

كتاب مختصر القانون لعلو ١٩

ألف

٢٧٢٨



FVFA

المدد و قد هـ اليه
 الحكيم سلطان الاعظم و احفان
 والحمد لله اعظم الشان
 العاري محمودان و فاضل
 المجلس و فاضل الشان



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين وبعد

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين وبعد
هذا المختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من
الافتدائين صناعة الطب انجبت من كتب القانون ورثته
على مقدمة ومفالات اما المقدمة ففي ماهية الطب
والحاجة اليه **الطبيب** علم يتعرف منه احوال الابل
من جهة ما يصح ويذوق عنها الحفاظ الصحة الحاصلة
وتسترد زايلا وموتيمان نظري وعملي والنظري هو ما
يكون التعليم فيه مفيد للاعتقاد فقط من غير ان يتعرف
ببيان عمل مثل ان تعلم ان الامزجة تسعة واثنا عشر
لحيات ثلاث كوالعلمي وهو ان يكون التعليم فيه مفيدا
للرأي هو بيان كيفية عمل مثل ان تعلم ان الامزج
لحان يجب ان يفرق اليها في الابداء ما يترد ويكتف
ثم من بعد ذلك تخرج الرادعات بالمرجيات ثم بعد
لانتهاء الى الاخطاء تقتصر على المرجيات الحلة لا في
لاورام تكون من مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة واما
العلمي وهو ما يتعرف منه احوال الابل

في بيان ماهية الطب

والعلمي وهو ما يتعرف منه احوال الابل
المرجيات الرادعات بالمرجيات
المرجيات الرادعات بالمرجيات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين وبعد

وهذا المختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من
الافتدائين صناعة الطب انجبت من كتب القانون ورثته
على مقدمة ومفالات اما المقدمة ففي ماهية الطب
والحاجة اليه **الطبيب** علم يتعرف منه احوال الابل
من جهة ما يصح ويذوق عنها الحفاظ الصحة الحاصلة
وتسترد زايلا وموتيمان نظري وعملي والنظري هو ما
يكون التعليم فيه مفيد للاعتقاد فقط من غير ان يتعرف
ببيان عمل مثل ان تعلم ان الامزجة تسعة واثنا عشر
لحيات ثلاث كوالعلمي وهو ان يكون التعليم فيه مفيدا
للرأي هو بيان كيفية عمل مثل ان تعلم ان الامزج
لحان يجب ان يفرق اليها في الابداء ما يترد ويكتف
ثم من بعد ذلك تخرج الرادعات بالمرجيات ثم بعد
لانتهاء الى الاخطاء تقتصر على المرجيات الحلة لا في
لاورام تكون من مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة واما
العلمي وهو ما يتعرف منه احوال الابل

واما الملاج فهو تفاعل الاركان
بعضها في بعض فيعمل البار في
الحار والبار في البارد
ببقوا المتضادة وكسر كل واحد منها سورة كيفية
لاخر فاد انتهى الفعل والانفعال بينهما الى حد ما حث
لذلك المركب كيفية متشابهة في جميع اجزائه وهو المزاج
ونقسم بحسب القيمة العقلية الى ما يكون مفيدا ولا يفيده
وهو ان يكون المفادير من الكيفيات المتضادة في المزاج
متساوية ونقسم معتدلا بالفرض والى ما يكون خارجا عن
الاعتدال الحقيقي لكن القسم **الاول** ما لا يمكن ان يوجد
اصلا بل الذي يوجد من الامزجة انا هو كذا
الحقيقي وينقسم الى ما سمي بالاجزاء معتدلا بالفرض وهو ان
يكون الموضوع ما نوع مزاج هو اصلح الامزجة له والى
ما يكون خارجا عن اعتدال المعتدل بعدد

التي هي حقيقة او يكون المزاج
التي هي حقيقة او يكون المزاج

المعنى يعرض له ثمانية اوجه من الاعتبار **الاول**
 المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو
 المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس الى سائر الكائنات
الثاني المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في
 نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص
 نوع الانسان **الثالث** المعتدل الصنفى بالقياس الى
 ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل لسكان
 اقليم من الاقاليم **الرابع** المعتدل الصنفى بالقياس الى ما
 هو داخل في صنفه وهو المزاج الذي يصلح لاعدل شخص
 من اشخاص صنفه المعين **الخامس** المعتدل الشخصى بالقياس
 الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل لشخص معين
 حتى كان موجودا **السادس** المعتدل الشخصى
 بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل
 للشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه **السابع**
 المعتدل العضوى بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يجب
 ان يكون لينوع كل عضو من الاعضاء بخلافه غيره **الثامن**
 المعتدل العضوى بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج
 الذي اذا حصل للعضو كان على افضل ما ينبغي ان يكون
 عليه واما الخوارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح **الاطباء**

الاطباء ينقسم الى ثمانية اقسام لانه اما ان يكون احمر
 بما ينبغي او ابرد منه او اربط منه او ابيض منه او احمر
 وارطب منه او احمر وابيض منه او ابرد وارطب منه
 او ابرد وابيض منه **الفصل الثاني** في اخلاط الخلق
 جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء او لا وانواعه
 اربعة الدم وهو حار رطب الصفراء وهي حارة يابسة
 والبلغم وهو بارد رطب السوداء وهي باردة يابسة
 وكل واحد منها ينقسم الى طبيعي وغير طبيعي اما الدم الطبيعي
 فهو احمر اللون لان من له خلوجا او اما غير الطبيعي فهو
 الذي في الغشاء او اما الصفراء الطبيعية فهي رقيقة الدم
 الطبيعي فهي احمر ناصع خفيف واما غير الطبيعية فامساها
 اربعة احدها المرة الصفراء وهي صفراء خالطها رطوبة
 رقيقة **الثاني** المرة الحمية وهي التي خالطها رطوبة
 غليظة **الثالث** الصفراء الكثرائية وهي تكون مركبة
 من الصفراء وتولد لها اما يكون في العلل **الرابع** الصفراء الزنجارية
 وهي اسخن اصناف الصفراء وطبيعتها قريب من السموم
واما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح لان يصير دما واما
 غير الطبيعي فاقسامه خمسة احدها الخلو وهو الذي خالطه قدر من الخلط **الثاني** المالح
 متة محترقة وهو اسخن اصنافه **الثالث** الحامض

في
 الصفراء
 الزنجارية

الصفراء

الخلو
 المالح
 وهو الذي خالطه

ومو بلغم عمت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص وهو الذي
 تغلب عليه الجوهر الارضي وهو كثف لاصناف الخامس
 التيف وهو الذي لا طعم له وتغلب عليه الجوهر المائي واما
 السوداء الطبيعية فهي عكر الدم الطبيعي واما غير الطبيعية
 فهي لظلمة المحرق **والا** كيفية تولد الاخلط فاعلم ان
 الغدا وهو اللحم الذي من شانه ان يصير جردا من بدن الانسان
 اذا ورد على العلل استحال فيه الجوهر شبيه بما
 الكشك الخشن الذي يسمى كيلوشا ونجدب الصافي
 منه الى الكبد فيندفع من طريق العروق المسماة بما
 ساريفا فينتج في الكبد يحصل منه شي كالترغيق
 وشي كالترسوب وقد يكون معهما شي محرق ان افطر
 الطبخ وشي فيج ان قصر الطبخ فالترغوة هي الصغرا
 الطبيعية والشي المحرق لطيفة صفراء غير طبيعية
 وكثيفة سوداء غير طبيعية والشي البقع هو الباخ
 واما المنصف من هذه الحلة فيصير فلهو الدم بسبب
 الدم الغا على حرارة معتدلة وسببه المادي
 المعتدلة من الاغذية والاشربة الغاضلة وسببه
 الصوري النضج الغاضل وسببه الغا في تغذية البدن
 وتخليته ونز طيبه **والا** الصفراء فبشبهها الغا على اما
 اما الطسعة

منها
 اما الطبيعية فحرارة معتدلة واما المحرقة منها فحرارة
 المفرطة وسببها المادي اللطيف الحار والخلو الدسم والحرارة
 من الاغذية وسببها الصوري مجاوزة النضج الى الافرط
 وسببها الغا في تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون
 في غذائها قسط من الصفراء وتطهيرها بالدم
 نفوذة في الجارسي الضيقة ولذعها الامعاء ليخرجت بالجابة
 الى دفع الفضلة **والا** الباطن فبشبهه الغا على حرارة معتدلة
 وسببه المادي الغليظ اللزج والرطب البارد من الاغذية
 وسببه الصوري قصور النضج وسببه الغا ان يكون
 غذاء معتدلة التغذية البدن وتصحبه وترطبه
والا السوداء الطبيعية فبشبهها الغا على حرارة معتدلة
 واما الغير الطبيعية فحرارة مجاوزة للاعتدال وسببها
 المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية والحار
 منها وسببها الصوري الثقل الراسب بحيث لا يسيل
 ولا يتحلل فبشبهها الغا في تغذية الاعضاء التي يجب ان
 يكون في غذائها قسط من السوداء وتبشبهه الشدة للظلمة
 بان تنصب الى غير المعدة من الخيال فيشده بعنوصته
 ويد غداه بمخوضته فتشبه الشدة **الفصل الثالث**
 في الاعضاء وهي اجسام جاملة متولدة من اول مزاج

منها الطبيعية
 من النضج الغا
 وغير الطبيعية
 من النضج الغا

بالمقاييس الى الغا على

بلع

منها الطبيعية

لا خلافا كما ان لاخلط اجسام من اوج مزاج لاركان
 هي م تنقسم الى رئيسية وغير رئيسية والتي ليست برئيسية تنقسم
 الى خادمية للرئيسية والى غير خادمة للرئيسية والتي ليست
 بخادمة للرئيسية تنقسم الى مروسية وغير مروسية اما الاعضاء
 الرئيسية فهي التي يكون مبادئ لقوى يحتاج اليها في بقاء
 الشخص او النوع اما كسب بقا الشخص فثلاثة القلب وهو
 مبداء قوة الحيو والدماع وهو مبداء قوة الحس والحركة والكبد
 وهي مبداء قوة التغذية واما كسب بقاء النوع فثلاثة
 مع رابع وهو الانثيان اما الخادمة للرئيسية فثلاثة الاعضاء
 للدماع والشرايين للقلب والاوردن للكبد واوعية الكلى
 للانثيين واما الاعضاء المروسة بخادمة فهي الاعضاء
 التي تجرى اليها من الاعضاء الرئيسية قوى اخرى كالكلى المعلى
 والطحال والترية واما الاعضاء التي ليست بخادمة ولا
 مروسية فهي اعضاء مختصة بقوى غير مزية لها ولا اخرى
 اليها من الاعضاء الرئيسية قوى اخرى كالعظام والخطاريف
 وينقسم الاعضاء بالجملة الى مفروق وهي التي اى حوزها اعضاء
 منها كان مشاركا للكل في الاسم والحركة والاعضاء مركبة
 وهي التي لا يكون كذلك ويسمى اعضاء الية العضو الرابع
 في القوى وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي في الكبد وحيوانية

مثل الاوردة للقلب

هي مبداء قوة الحيو والدماع
 هي مبداء قوة الحس والحركة
 هي مبداء قوة التغذية

هي مبداء قوة الحيو والدماع
 هي مبداء قوة الحس والحركة
 هي مبداء قوة التغذية

هي مبداء قوة الحيو والدماع
 هي مبداء قوة الحس والحركة
 هي مبداء قوة التغذية

هي مبداء قوة الحيو والدماع
 هي مبداء قوة الحس والحركة
 هي مبداء قوة التغذية

للشئ

العضو الرابع

وحيوانية وهي في القلب ونفسانية وهي في الدماغ اما
 الطبيعية فتتنقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة
 فتتنقسم الى ما يتصرف في الغذاء البقا الشخص والفائدة
 والنامية والى ما يتصرف في الغذاء البقا النوع وهي المعلى
 والمصونة واما الفاذية فهي التي تحيل الغذاء الى مشا بطنه
 المعتدلى ليخلف بذر ما يتجلى واما النامية فهي
 التي تريد في اقطار الجسم على القسب الطبيعي ليلبغ
 تمام النشوء واما المولى ففعل نوعين نوع يحصل من
 و نوع يفصل القوى التي في الملقى فيمير جربها تزيجات بحسب
 عضو عضو خاصة ويسمى المغيرة ملاولى واما المصونة فهي
 التي تصدر عنها تحيط الاعضاء وتشكيلاتها ويسمى المغيرة
 انثانية واما الخادمة فهي الجاذبة والمباصلة والمفاضة
 والدافعة للثقل واما الحيوانية فهي التي تفعل انبساط
 القلب والشرايين وانقباضها للترويج واخراج الاخرى
 التي خائفة عنها وبها يكون حركات الخوف والغضب
 واما النفسانية فيتنقسم الى مدركة ومحركة اما المدركة
 فيتنقسم الى مافي الظاهر والى مافي الباطن واما التي في الظاهر
 فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في
 الباطن فهي الحس المشترك والخيال والمصرف والوهم

هي م

والحافظة واما الحس المشترك فهي التي تبادي اليها
 جميع الصور الخمسة ومحلها اول البطن المقدم من
 الدماغ واما الخيال فهي التي تحفظ ما تقبله الحس المشترك
 من الصور الخمسة بعد الغيبوبة ومحلها آخر البطن
 الاول من الدماغ والمتصورة فهي التي تنصرف في الصور
 الخمسة ومعانيها الجبرية بالتركيب والتفصيل مثل
 ان يتخيل انسانا وارايسين فقد ركب راسا
 على بدنه ومثل ان يتخيل عديم الرأس فقد فصلت
 رأسه عن بدنه ومحلها البطن الاوسط من الدماغ
واما الوهم فهي القوة التي تدرك بها المعاني
 الخرافية المتعلقة بالحواس من الواقعة واللاواقعة
 والعداوة والصداقة ومحلها البطن الاوسط من الدماغ
 ايضا والحافظة فهي التي تحفظ المعاني المدركة بالهم
 ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما الحركة فينقسم
 الى باعثة وكاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو
 الى الحركة كخواف او النظمون نافع او تدعو
 الى الحركة عن الضار والمظنون ضار او اتار
 الفاعلة فهي القوة المستعملة للحركة للعضلة
 للقوة الباعثة **الفصل الخامس** في الاقوال الطبيعية

كما ان القوة
 الشاقة بالذي
 هو من غنة الولد
 معطوف عليه

دع

تتم

والتفصيل

الطبيعية وهي افعال الصادرة عن القوى والارواح
 والاشياء والالوان والسحنة والفرق بين الذكر
 والانثى واما الالهة فينقسم الى مفرد ومركب
 الاله المفرد هو الذي يتم بقوة واحدة كالجد والامسك
واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كمنو والغدا
 فانه يتم بقوتين بالجاد به والدافعية واما الارواح
 فهي اجسام تحدث من بخارية الاخطار والغازات
 وتنقسم الى طبيعية وهي التي تنفذ في العروق غير
 الضواريب الى جميع البدن والى نفسانية وهي التي
 ينفذ في العصب الى اعضاء الانسان واما الانسان
 فهي اربعة سنن النمو وهو الذي يدوم فيه النمو منها
 قريبت من ثلثين سنة ويغلب الحار في الرطوبة
 في كل السن وسن الوقوف وهو المشكل للنمو
 من غير ظهور نقص ومنتهاه قريبت من خمسة
 ثلثين سنة ويغلب الحار في اليابوسة في هذا السن
 وسن الكهولة مع بقاء القوة وهو الذي يلبس
 فيه النقصان لانه ان القوة لم تضعف وهذا قريبت
 من ستين سنة ويغلب البرد واليبس في هذا السن
 وسن الاخطار مع ظهور ضعف القوة وهو سن

والى حيوانية وهي التي
 تنفذ في العروق الضواريب
 الى جميع البدن

مع النقصان
 مع بقاء القوة وهو الذي يلبس
 فيه النقصان لان القوة لم تضعف
 وهذا قريبت من ستين سنة
 ويغلب البرد واليبس في هذا
 السن وسن الاخطار و

الحركة

تصفیه بخان که دور باد از نظر است
حاکم کن ز بعضی تا عدد شصت است
الله نور علی کل مسلم

العصل

۲
مستوفی

^

حسن وحركة وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها
 عظام ان تشقى الاعضاء الدم الذي يحمله من الكبد ^{التي}
 واما الشحم فمنفعته ان يدفئ العضو الذي يجاوره واما
 العيشة فهو جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حسن
 قليل ومنفعته ان يقي من اعضاء ويصونها واما
 الجلد فهو جسم عصباني وله حسن كثير ومنفعته
 ستر من اعضاء والشعر منه ما يزين الجسد وهو الشعر
 الراس ومنه ما يزين بعض الناس دون بعض مثل

اللحية ومنه ما فيه النفعة والزينة مثل هذب العيب
 ومنه ما فيه النفعة دون الزينة مثل شعر شايب
 الجسد فانه ينقي به البدن عن الفضول واما الخلف
 فهو جوهر عصبى ومنفعته ان يذعم الانا ملو يعطى

عن ثناء والاحكام الصفه واما كونه **الفصل** ^{في} الاعضاء المركبة
الثالث ^{في} وطى الدماغ والعين والاذن واللسان

اما الدماغ فهو مركب من الخ والشرائط والاورق والفتى والسمى
مركب من الخ والشرائط والاورق والفتى والسمى

در او بدکار عالی بضع حسن
 ضعیف بهیچ در دو کس از منتظر
 طلب و غیره در دو کس از منتظر
 سبکو در دو کس از منتظر

بام الدماغ والغشاء الصلب الذي هو يلا في النخاع
 وهيئة الدماغ شبيهة بثلاث قاعدته من جانب مقدم
 الراس وزاوية التي يحيط بها الساقان من جانب الخلف
 وبه يكون الحس والحركة اما الحس فهو اسطة العصب
 اللين واما الحركة فهو اسطة العصب الصلب واما العينان
 فكل واحدة منهما مركبة من سبع طبقات وثلاث
 رطوبات الطبقة الاولى تعال لها الملتحمة وهي التي تلي
 الهواء الطبقة الثانية القرنية وهي بعد الملتحمة
 ولا لون لها بل انما يتلون بلون الطبقة التي تحتها
 والطبقة الثالثة العنبية وقد يكون سودا وقد
 يكون زرقا وقد تكون شبيها وقد يكون شغلا
 وقد يكون كحلا وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العنبية
 الرطوبة البيضية وهي رطوبة صافية شبيهة بياض
 البيض الرقيق والطبقة الرابعة الطبقة العنكبوتية
 وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة
 البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي
 رطوبة صافية نيتية تشبه الجليد وبعد هذا الرطوبة
 الزجاجية وهي تشبه الزجاج الذي في الطبقة
 الخامسة الشبكية وهي تشبه الشبكة وهذه الطبقة

بعد الرطوبة الزجاجية والطبقة السادسة المشيمية
 وهي تشبه المشيمة وهذه الطبقة بعد الشبكية والطبقة
 السابعة الطبقة الصلبة وهي بعد المشيمية وتلا في
 غنمة العين وهي الاصقة بالعظم وهي خلق المشيمة
 واما الاذن فان في مركبة من اللحم المحض والغضروف
 والعصب الحساس ومنفعةها قبول الصوت وجميعه الغضروف
 ليك دخل الفمخ واما اللسان فهو مركب من اللحم
 العروق والاوردن والشرايات والعصب الحساس
 المحرك والغشاء المتصل بغشاء المري ومنفعةه تغليب
 الطعام والمعونة على الاذرن واما الكلام **الفصل**
 الرابع في الترية والقلب اما الترية فهي مركبة من لحم
 على لون الورد ومن غضا ريف قصبية الترية والرايين
 الثابتة من القلب وليس لها في نفسها حس واما عشاءها
 فلم حس قليل ومنفعةها الترويح على الحرارة الغريزية
 التي في القلب واما القلب فانه جسم مخروطي كهيئة القنطرة
 قاعدته في وسط الصدر ورأسه في جانب اليسار وهو
 احمر زماري مركب من اللحم واللين والغشاء الصلب
 وموئجه الحرارة الغريزية وله بطنان احدهما الايمن
 وموئجه من الدم الكثير والروح القليل وله مجرى

من
 سرجه
 لود

الغضروف
 البس والعظم
 اصله من
 سائر الاعضاء

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

فيها من القلب الى الرية دم الغذاء ومن الرية الى القلب
القول الثاني لا يسر وهو مملو بروج كثير ودم قليل وهو
منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر
المعل والماعا اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب
الحساس المتحرك ومنفعة ان يسا ط الصدر وان يثبت فيه
واما المعل فهو جسم مستدير الطية مركب من اللحم والعصب
والعروق والشرايين وينقسم الى ثلثة اجزاء الموتي ودم
المعل وقعرها اما الموتي فانه من اخصى اللحم الى عند مقطع
عظام القص اما فمها فعند مقطع عظام القص
وهو عصبتي خال عن اللحم واما قعرها ففيه اللحم
وموضعها فوق الشرة ومنفعةها مضم الغذاء
واما الماعا فهي اجسام عصبانية مضاعفة
وان حش مركبة من العصب واللحم والعروق
والشرايين وتثبت بالعدد البواب والقيام والبقاء
ولا عور والقولون والاثني عشرى والمستقيم وهو متصل
بالدبر ومنفعةها دفع ثقل الطعام **الفصل**
سادس في الكبد والمرارة والحال اما الكبد
فهي جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والفتة
الذي يستريحها وليس لها في نفسها حش واما غشاؤها

10

واما غشاؤها فلها حس كثير ولو نها شبيهة بالدم
 الجامد وهي مثبتة العروق الغير الضواري التي تسمى
 لاوردية وموضعها في الجانب الايمن وظهورها ملاصق
 لصلوع الخلف وبطنها ملاصق بالصلع واعلاها
 في ما بين حجاب الصدر واسفلها ينهل الى الخاصر
 ومنفعاتها توليد الدم لتغذية الاعضاء واما
 المرارة فهي ملاحقة بالكبد وهي وعاء المرارة الصفراء
 ومنفعتها جذب صفراء الصفراء من الكبد واما الخالصة
 فهي جسم مركب من اللحم والشرابين متماثل كد اللون
 شبيه بالكبد ليس له في نفسه حس واما عشاؤها
 حس كثير وموضعها في الجانب الايسر بين صلوع
 الخلف والصلع وهي وعاء المرارة السوداء ومنفعاتها
 جذب السوداء من الكبد **فصل في بقية**
 الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة وال
 القضيب والرحم واما الكليتان فكل واحد منهما
 مركبة من لحم صلب قليل اللحم وشحم كثير وعروق
 وشرابات ليس لها في نفسها حس واما غشاؤها
 فلها حس كثير وموضعها اسفل الظهر ومنفعتها جذب
 البول من حذبة الكبد لتجريته الى المثانة واما المثانة

بعد وقت ووقت لانتهاء وقت الذي يقف فيه
 المرض على حالة واحدة ووقت لا يخطا طرقت
 الذي يظهر فيه انتفاصه **الفصل الثاني** في اسباب
 الضرورية المغيرة لاجوال ابدان الانسان او الكافطة
 لها وهي ستة اقسام الاول الهواء المحيط بالابدان والخاصة
 اليه انما هو لزوجة القلب وتعديل الروح التي فيه وتختلف
 حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواحي
 والرياح ومجاورة البحار والجبال والتربة اما الفصول
 فالتربة معتدلة والصيف حار يابس والخريف بارد
 يابس والشتاء بارد رطب واما النواحي والرياح فان
 الجنوب وناحيتهما يستخن ويترطب والشمال في ناحيتهما
 يبرد ويخشى والصبا والدبور وناحيتهما قريتان
 من الاعتدال واما مجاورة الجبال فان الجبل متى
 كان ملوئا بالبلد ابرد ومتى كان في ناحية الشمال كان
 استخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب كان الهواء
 البلد استخن ومتى كان في ناحية الشمال كان ابرد
 واما التربة فان الصخرية ايبس والطينية اترطب
الفصل الثالث في الاكول والمشروب وانما ان ماسوى الماء
 من الاشياء التي ترد على البدن ويجري بينها فاعل

للح

في ناحية
 الجنوب
 كان
 صحر

ع

بين يمين البدن
 وبين ما يتردد عليه
 من الاشياء

وانفعال ينقسم الى ستة اقسام غذا مطلق ودوا معتدل
 وغذا ادوي ودوا مطلق ودوا سمي وسم مطلق اما الغذاء
 المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ولا يتغير به واما
 الدوا المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ولا يتغير به ولا يشبه
 به واما الغذاء الادوي فهو الذي يتغير عن البدن ويتغير به
 ويكون اخر شأنه ان يتغير عن البدن ويتغير به واما الدوا
 المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويتغير به ويكون اخر شأنه
 ان يتغير البدن من غير ان يشبه به واما الدوا السمي
 فهو الذي يتغير عن البدن ويتغير به ويكون اخر شأنه
 انسا البدن واما السسم المطلق وهو الذي لا يتغير
 عن البدن ويقتل **اما** الدوا دوية فدرجاتها اربعة
 الاولى ان يكون فعل المتناول كليفته فعلا غير محسوس
 مثل ان يسخن سخينا او يبرد تبريدا لا يحس به والاربع
 الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان
 يضر به فعلا اضرارا يثبت الدرجة الثالثة ان يكون
 فعلها يوجب بالذات ضررا يثبت ولكن لا يبلغ الى ان يفسد
 الدرجة الرابعة ان يكون فعلها بحيث يبلغ ان يفسد
 البدن ويهلكه وهو خاصية ملادوية السمية واما الغذاء
 فينقسم الى لطيف وهو الذي يتولد منه دم وقيتق والكتيف

بالسبعة البدن

اي البدن

ومو الذي يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم
 الى كثير الغذاء ومو الذي يحيل اكثر الى اللحم والى
 قليل الغذاء ومو الذي يحالفه وكل واحد منهما ينقسم الى
 حسن الكيموس ومو الذي يحالفه مثال اللطيف الكثير
 الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض ومثال الكثيف
 القليل الغذاء الردي الكيموس القديد والبادي خان
باب الماء وهو لا يغذو بل يبرد الطعام **وافضل مياه**
 مياه العيون ما كانت تربته طيبة عذبة وكان
 مجراها نحو الشروق ومنبعها بعيدا او مبيها من
 اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة للشمس **وافضل مياه**
 المطر ما اجتمع في النقي الصخرية وضربة الشمال والصب
 وقعت عليه الشمس وما عدا هذين من المياه
 فهو ردي القسم الثالث في النوم واليقظة اما النوم
 فيبرد الظاهر ويخف الباطن ويوطئه ان قصر ويبرد
 ان طال واليقظة تبعد ذلك القسم الرابع في الحركة
 والسكون اما الحركة فيخف والسكون يبرد وحركة
 الجماع يحرق وينقص الحرارة الغربية فتبين **القسم**
الخامس في الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس
 فانما يكون لسبب الماسكة او ضعف الدافعة والدافعة

يتولد منه
 دم صالح والى
 ردي الكيموس
 صم

تفتو
 د ولد

والدافعة اوضيق المجاري او السلق او غلظ الماقي
 او كثرتها او لزوجتها او فقد لزاجها بالاحتباس او
 انصراف الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ انما
 يكون لاضداد ما ذكرنا **القسم السادس** في الاضرار
 النفسانية فمنها ما يحرك الحرارة الى خارج البدن اما دفعه
 كالغضب واما قليلا قليلا كاللذة ومنها ما يحرك
 الحرارة الى داخل البدن اما دفعه كالخوف واما قليلا - قليلا
 كالخزن ومنها ما يحرك الحرارة مرة الى داخل واخرى
 الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف **القسم السابع**
 في الاسباب المرضية وتنقسم الى ثلثها قسم باديه وسابقة
 وراسلة فالبادية هي التي لا يكون امر من الامور الخارجية
 عن البدن مثل الهواء الكار او من الامور النفسانية
 كالغضب والسابقة هي اسباب البدنية التي تكون
 بينها وبين المرض واسطة والواصلة هي اسباب
 التي لا تكون بينها وبين المرض واسطة مثال البادية
 الاستكثار يولد الدم مثال السابقة الامتلاء للحج
 ومثال الواصلة الغضونة التي يلزمها الحرج وعلان
 الاسباب اما ان يحدث منها سوء المزاج او مرض
 التركيب او مرض تفرق الاتصال **القسم الثامن**

خلطها او مزاجها
 او تركيبها او تكون امر

صم

تفتو
 د ولد

محاولة

سواء المزاج فنقول ان اسباب المرضي سواد المزاج
 الخارج خمسة حركة غير مجاوزة للاعتدال اما انسانية
 كالغضب او بدنية كالرياضة المعتدلة وملاقات
 حرارة بالفعول وملاقات الحرارة بالقوة وتكاثر
 المسام والفقوثة واسباب المرض الباردة ثمانية
 ملاقات برودة بالفعول وملاقات برودة بالقوة
 او قلة الاكل في الغاية او الافراط فيه والتكاثر
 المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشل انفعال
 المسام **واسباب** المرض اليابس اربعة ملاقات
 يابس بالفعول ويايس بالقوة قلة الاكل في الغاية والحركة
 المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقات
 مرطب بالفعول او مرطب بالقوة او كثرة الاكل والسكون
 المفرط ولتتكلم في اسباب المرض التركيب اما اسباب
 فساد الشكل فهي اما قصور القوة المصنوعة او الغيرة
 او اشياء يقع عند الخروج اذ لم يكن الخروج طبيعيا
 او اشياء يقع عند قوط الطفل او اشياء يقع من خارج
 كسقطه او ضربة او المصادرة الى الحركة قبل تصلب العظام
واما اسباب اسباب المجاري فهو اما ضعف الماسكة
 او حركة قوية من الدافعة او ادوية مفتحة او مرضية

قط
الكوبيحيدن

كالحق

او مرضية واما اسباب ضعف المجاري فاضداد عمل
واما اسباب الشل فهو اما وقوع شيء في المجاري او بسبب
 كثرة المادة او على ظلمها او لزوجة او التهام النفس
 بسبب اندمال قرصية او انطباق المجري المجاورة ورم
 ضاغطة او لقيض يبرد شديد او ليشل من القوة
 الماسكة واما اسباب الحشونة فقد يكون من داخل
 كاللادة الحادة وقد يكون من خارج كالدخان والغبارة
 واما اسباب الملاسمة فقد يكون من داخل كغلط
 لزج وقد يكون من خارج كمثل الشمع المذاب بالدهن واما
 اسباب زيادته المقدلة والعدد فكثرة المارة اما
 الطبيعية او الدورية او شل القوة الحادة واما
 نقصان العدد فنقصان المارة او خطأ القوة المصنوعة
 واما اسباب فساد الوضع فمقاربة عضو الى اخر
 او مباعدة فلهي اما مارة مشنجة او مرضية او اثر
 قرحية او جناف خلط او تحجرة او حركة مفرطة
 واما اسباب تنقير الانصباب فلهي اما داخل
 مثل خلط الكال او محرق او لذاع او صاير او
 امتلاء عمد واما من خارج كالقطع بالسيف والبرق
 بالحبل والاحراق بالنار وامثال ذلك

دا الفيل

اكال
ص

الاسباب

المعتدل

نحو
الفاعلين

التراب في العلامات الدالة على احوال بدن الانسان
 من جهة المزاج وهي على اربعة اقسام منها الملمس
 فان انشغل عنه اللامس المعتدل بالتخفيف في البلاد
 المعتدلة والهواء المعتدل دل على الحرارة وان انتقل
 عنه بالتبريد دل على البرودة وان استدل له دل
 على الرطوبة وان استصلبه دل على اليبوسة وان
 لم يتصل عنه دل على الاعتدال والحكم على الكيفيتين
 الانفعاليتين انما يقع بشرط الاعتدال في الكيفيتين
 الغالبتين ومنهما اللحم والشحم فان اللحم الاحمر ان كان
 كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون هناك
 تلرز وان كان يسيرا وليس هناك شحم كثير دل
 على اليبس واما الشحم والسمين فيدلان على البرودة
 والرطوبة ويكون هناك توفيل وقلة السمين
 والشحم يدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثر الشحم
 يدل على افراط الرطوبة ومنها احوال الشعر
 فسرعة نباته يدل على اليبس وان افراط في الرغمة
 يدل على الحرارة واليبس وكثرتة يدل على الحرارة
 وقلة تدل على الرطوبة وعظمتها يدل على كثرة
 الدخانية ودقته يدل على قلتها وجموده تدل

استدل له
نحو يافيت

نحو

تدل على الحرارة واليبوسة وسبوطته على ضد ذلك
 وسواده يدل على الحرارة وصفتها تدل على البرودة
 والرطوبة وشقرته وحمرته تدلان على القرب من
 الاعتدال وبياضته تدل اما على البرودة والرطوبة
 واما على اليبوسة ومنها لون البدن فبياضه
 يدل على قلة الحرارة وكودته يدل على كثرتها و
 صفرة وشقرته يدلان على افراط الحرارة وسواده
 على افراط الحرارة واللون البادنجاني تدل على البرودة
 واليبوسة والجص يدل على البرودة والرصاصية
 على البرودة واليبوسة **الفصل الخامس في العلامات**
 الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط اما
 غلبة الدم فيدل عليها ثقل الراس والخطي و
 التثاوب والنعاس وكثرة الكوفس والبلاان
 وحلاوة الفم وحمرة اللسان وظهور الدمايل
 والبثور والسيلان الدم من المواضع السهلة الاندفاع
 واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون
 والترهل ولين اللبس وبرودته وكثرة الريق وقلة
 العطش لا اذا خالطه الصفراء وضعف البهضم
 والجش الحامض وكثرة النوم والبلاان واما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة
 اللون والعين ومزاج الدم وجشونه
 السلاو ومن الدم والسمين
 وضعف الشهوة الطعام والعشياء
 والفتنة من صبح صبح

والفتنة من صبح صبح
 وضعف الشهوة الطعام والعشياء
 السلاو ومن الدم والسمين
 اللون والعين ومزاج الدم وجشونه

وأما غلبة السوداء فيدل عليها محل البدن ومكودته
 وسواد الدم وغلظته وزيادة الفكر ولذع المعلن
 والغمومة الكادية والبول الكدر والاسود والاف
 الغليظ وكون الجفن اسودا زبت المقالة الرابعة
 في النبض ونسبه ونشأته على فصول الفصل
 الاول في معرفة الباطن من النبض فنقول
 أولا ان النبض حركة من اوجية الروح مولعة
 من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم وكل بقعة
 فهي مركبة من حركتين لان كل نبض مركب من حركتين
 من انبساط وانقباض من السكون بين كل حركتين
 متفادتين والاجناس التي يتعرف منها حال
 النبض عشر الجنس الاول الماخوذ من مقدار
 الانسباط طويلا وعرضا وعمقا وباطنه تسع الاول
 الطويل الذي تحت اجزائه في الطول اكثر من المعتدل
 وسببه كثرة الحارة والثاني القصير وسببه قلة الحارة
 وسببه قلة الحارة والثالث المعتدل بينهما ويدل
 على الاعتدال الحارة والبرودة الرابع العريض
 وهو الذي تحت اجزائه في عرض اكثر من المعتدل
 ويدل على زيادة الرطوبة الخامس الضيق وهو

المقالة الرابعة في النبض
 في معرفة الباطن من النبض
 في معرفة الباطن من النبض
 في معرفة الباطن من النبض

وهو ما تقابله ويدل على قلة الرطوبة السادس
 المعتدل بينهما ويدل على اعتدال حال البدن
 والرطوبة واليبوسة السابعة المقالة الخامسة في
 كس اجزائه في الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل
 على زيانه الحارة الثامن المنخفض وهو ما تقابله
 ويدل على قلة الحارة التاسع المعتدل بينهما
 ويدل على الاعتدال العاشر الماخوذ من
 من كيفية قعر العرق للاصابع وينقسم الى القوى
 والضعيف والمعتدل بينهما فالقوى هو الذي
 يفرغ لحم الانامل قرا قويا يبلغ الى عنقه ويدل
 على شدة القوى الحيوانية والضعيف هو الذي
 له ويدل على ضعف القوى الحيوانية والمعتدل
 هو المتوسط بينهما هو المتوسط بين شدة ومن يدل
 على ترسب الجنس الثالث الماخوذ من زمان
 الحركة وينقسم الى السريع والبطيء والمعتدل بينهما فالسريع
 هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على
 شدة حارة القلب الى الهواء البارد والبطيء هو الجارف
 الخالف لذلك ويدل على قلة الحارة الى الهواء
 البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل

السابع الشاهق
 المنخفض
 من الشاهق
 المنخفض
 من الشاهق
 المنخفض
 من الشاهق
 المنخفض

ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد للجنس
 الرابع الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب
 واللين والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي
 فهو الذي لا يتغير اذ اغترقت لانا مل عليه يدل
 على بيس البدن واللين هو الذي يخالف ويدل على
 الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل
 على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة للجنس
 الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم الى
 المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر
 هو الذي يتم السكون في زمان قصير هو الذي يقصر
 الزمان المحسوس بين الفزعين ويدل على ضعف
 القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالف ويدل
 على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط
 بين الامرين ويدل على توسط حال القوة الحيوانية
 للجنس السادس الماخوذ من مقدار ما في
 تجوف العروق وينقسم الى المتلي والحالي والمعتدل
 بينهما فالمتلي يدل على كثرة الدم والتروح والحالي
 يخالف والمعتدل على اعتدال الدم للجنس السابع
 الماخوذ من كيفية جسم العرق وينقسم الى الحار البارد

حار البارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على
 حران ما في تجويفه من الدم والتروح والبارد
 يدل على برود تمام المعتدل يدل على اعتدال
 حالهما في الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا
 لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض
 والانقباض للجنس الثامن الماخوذ من كثرة
 ولا خلو فالمتوسط هو المتشابه في اجزائه
 ويدل على حسن حال البدن والمختلف يخالف
 ويدل على ضد ذلك والجنس العاشر الماخوذ
 من الانتظام وغيره لا نظام وينقسم الى منظم
 ومنظم ومختلف غير منظم فالمنظم هو المحافظة
 لحركته المختلفة دورا او دورين فصاعدا على
 نسبة واصلة ويدل على تشابه حال البدن
 وغير المنظم يخالف ويدل على ضد ذلك
 للجنس العاشر داخل عند التحقيق تحت الجنس
 التاسع **الفصل الثاني** في انواع المركبة
 من النقص ومنها العظيم وهو الذي لا يدور ولا عرضا
 وشهوتا والصغير تقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط

انفسه خبز ويزو الثاني اخيه واحدا من الناس مما يبين خبز غير الي القزيرة بما لها من ياء درهم والسجيرة
 في سعة نظائره درهم والذين يفسر ستة ثمانية درهم الرطل في ستة لست لثلاثة

الفصل الثاني

بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظة وهو الزايد
 عرضا وشهواتا والله قيق يقا بله والمعتدل بينهما
 هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها
 السمة يدل على ما يدل عليه بسايطها ومنها
 الغزالي وهو الذي يفرغ من صبايع قرعة ثم يفرغها
 ثانيا بقرعة بحيث لا تحس له الرجوع والسكون
 ويدل على شدة الحاجة الى الترويح ومنها الموجية
 وهو المختلف في عظم اجزاء العروق وصغرها
 وشهواتها وعرضها مع امتلاء كانه امواج يتلوا
 بعضها بعضها مدخل فطر الرطوبة ويكون في الاستقاء
 وذات الرية والفاغ والسكنة ومنها الدودي
 وصورته كالموجي في الشقوق الا انه ليس بعرض
 ولا متلي وتوجه ضعيف ويدل على سقوط القوة
 لكن لا يتأثر بها ومنها النجاسي وهو في غاية الصغر
 وتواتره ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب
 الموت ومنها المنشأ دي وهو المنبسط صلب
 ومن قبحه شهوة اختلاف حتى تحس كانه يفرغ
 بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض وينزل عن
 بعض في حال قترعه لبعض ويدل على ورم حار عظيم

دلا متلي

التملي

قرعه

عظيم كما في ذات الجنب ومنها ديب القار
 وهو الذي يندرج في اختلاف الاجزاء عن نقصان
 الزايات ومن زياك الى نقصان ويدل على ان القوة
 يصف ثم يرجع ومنها والفتى وهو الذي يسكن
 حيث يتوقع السكون ومنها المسلي وهو الذي ياحل
 من نقصان الى حيز من الزايات ثم يتأكس على الولا
 الى ان يبلغ حد لا يولي في النقصان ويكون كدني خارج
 يتصلان عند ملي في الاضطراب ومنها المرتفع وهو
 الذي تحس منه حالة كشبه الرعشة ومنها
 المتسوي وهو الذي تحس منه العرق كانه خيط
 ملتوي وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن

حوال در

الفصل الثاني في تفسيره اعلم ان البول
 انما يتنقل الحال فيه عدم تناول شي هابط وطبقا
 خمس الصفات فهاست التبتي وسببه قصور اللضم
 ولا تدجي وسببه خن حال اللضم ولا شقر وسببه
 زياك الكراية والنارنجي والزعفراني وكل واحد
 منها يدل على زياك الكراية بالنسبة الى المرتبة
 التي قبلها واما الخمس فمما بينها اربع لا تذهب ويدل
 على غلبة الدم قليل او الوردي واما الحمر القاني فمما
 سدل الحمر

في ممر البول

ومها
 الكبد الحمر

التفسير
 في الفاروز

والعصاة والعصاة والسواد
 والاسا حيا
 اما العروة

لعدم بصرف
 الطبيعة

مرا صفت
 وهو الذي له عن
 ميل الى البياض

وصف البول
 في الامراض

الى قسمين وكل واحد منهما يدل على غلبة الدم بالنسبة
 الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فتراتبها خمس الترتيبات
 ويدل على البرودة والآسما الجواني والنباتات وكل
 واحد منهما يدل على زيادته البرودة بالنسبة الى المرتبة
 التي قبلها والكبريات ويدل على اصترات استديرة
 والنزجي ربي ويدل على اصترات استديرة واما
 واما السواد فتراتبه اربع الاسود الساكن الى السواد
 من طرف الزعفرانية ويدل على سواد اخضر
 من الصفراء والاسود اخضر من القلعة ويدل على
 مسوداء دموية ولاسود اخضر من الخضرة ويدل
 على سوداء الصبرفة والاسود الضارب الى البياض
 ويدل على سوداء بلغمية واما البياض فيدل
 على برودة وعدم النضج او اندفاع مادة بياض
 الى قوام البول ورايحه اتمام جملة القوام
 فيقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما الرقيق
 فيلعدم النضج او السدد او ضعف الكلية او كثرة
 شرب الماء او البرد مع اليأس او انصراف المادة
 عن مسالك المائية او اندفاع الرطوبة الرقيقة
 واما الغليظ فليكثر من الاخلال او عدم النضج اما المعتدل

الكراش

اما المعتدل بينهما فليخرج الفاضل واما من جملة
 الترابية فينقسم الى قليل الترابية وواحد من الترابية وطلو
 الترابية ومنتن الترابية اما قلة الترابية فليبرد للزجاج
 او ضعف الحرارة الغريزية واما الحامض الترابية
 فليجبر الحرارة الغريزية في اخلاط باردة الجوهرة واما حلو
 الترابية فليغلبه الدم واما منتن الترابية فليقرح
 او عفونة ~~الكلية~~ في صفاء البول وكثرة
 قلته وكثرة وزيدته اما الكدر فليزيد رطوبة مع
 محالطة للمائية واما الصفاء فليزيد رطوبة مع
 الكدر ويعرف منهما حال المعتدل واما قليل المقدار
 فيدل على ضعف القوة الطبيعية وعلى خلل كثير
 او انصراف المادة الى جملة اخرى واما كثير المقدار
 فيدل على زيادة او استفرار مفضل زيادته
 في البدن واما المعتدل بينهما فيدل على جري
 للاسباب على الجري الطبيعي واما الزيادة فليزيد رطوبة
 بقايتها لان على اللزوجة وكثرتها يدل على الترخل
~~الكلية~~ في الرسوب وهو كل جوهر غليظ
 من المائية متغير عنها وان تعلق واما ينقسم الى
 طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فانه ابيض

العديسة

الكلية

لذا حث
اعط

الغليظ

السكر السادس

اغلاط

اندر

اندر

راسب متصل لاجزاء متخلل الخيف ان احرك انبط
 واسم بالودن سريعاً ولا يسرع في خروج النور من اجود ما في النفس
 لا احمر ثم لا اصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خواطى ينقسم
 بدو شيشي ولحي وديهي وديهي ومخاطي وشعري وحيوي
 نور ملتي ورما دى وعلق ودوى ومخاطي فلو
 وشمه ففلا في جسمه ويدل على ان اجزاء الاعضاء
 الكليتين وشكل الاعضاء الكليتين وشكل الاعضاء الكليتين
 على اعتراف في اجزاء الكبد والكليتين ومنه اجزاء
 الكبد لا اعتراف لها بسى في لثي ويدل على جرب المثانة
 واما الدشيشي فهو شبيه بالزرنيخ الاحمر يسمى سوتيا
 ايضا ويدل على اعتراف الدم وذوبان لاعضاء
 او جرب المثانة واما اللحم فيسببه سيب الكروسي واما
 الدسم فيفصل على ذوبان واما الملى فيفصل
 على انقيار قرحه واما المخاط فيفصل على خلط غليظ
 واما الشعري فيسببه انقياد رطوبة مستطيلة واما
 الحيزي فهو شبيه بقطع الخيز المنقوع ويدل على
 ضعف المعلق وسوء اللضم واما الرملتي فيفصل
 على حصاة منعقلة او في انقياد واما الرملتي فيفصل
 على بلغم او ملية عرض لها لحوول الكليتين يغير

بغير اللون

غير اللون وينقطع لاجزاء واما العلقى والدموي فان
 كان شديد المازجة دل على ضعف الكبد وان كان
 دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وان كان
 مقترنا ناكث من المثانة والتضيب والترسوب ينقسم
 بحسب المكان الى خماس ومنه يفرق وراسب اما الغمام
 فله بياض الطافي وسبب اقله النضج وشغل تصعيد الرشح
 والمتعلق فهو الواقع في الوسط وسببه قلة الامزج
 المدخورين واما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي
 على تمام النضج وفي غير الطبيعي على سوء الحال
 في تدبير اصحاء وعلاج المرضى على وجه كلي وهي تشمل على عشرة
 الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب اما
 الغذاء فيجب تعديل مقداره والسكون بعلم والنجور
 الجمع بين الما طعية المختلفة في اكله اذا كان الماكول
 دسما فليتركه او عرف وعلى العكس والاولى
 ان لا يكثر من الاكل بل يخالف الما طعية
 ويجب ان لا ياكل الشيل في فاتها فوجب انصباها
 المواد الددية الى المعلق وينبغي ان يكون من الاكل
 انصاف النهار وان كان صبيها ففي طرفي النهار

الوقضي

بلع

بلع

شعر

داج

داج

داج

داج

داج

داج

اما الماء فموتة العطش سواء كان على طعام او على
الفصل الثاني في الرياضة والاكل اما الرياضة فهي
 حركة ارادية تضطر النفس العظم والرياضة تدفع
 الامراض المادية وينبش الحركات الغريبة ويصطب
 المناصل ويجلل الفضلات وتوسع المسام وينقسم الرياضة
 الى ما ينعم الجسد والى ما يخص بعض الاعضاء دون
 البعض اما العامة فهي مضارعة والعدو والشديد
 والركض والمشي وبالرفق واما الخاصة فمنها القراءة
 بصوت عالي فانها توجب تنقية الراس من الفضول
 واعداده لقبول الغذاء ومنها رفع الحجر ونزع القتي
 الصلب واللعب بالكرة والقتال ليجان فانها ينفع
 البدن والعنق والصدر والكنتين والظهر ومنها
 المشي السريع فانه ينقي الالبطين والفخذ والساقين
 والقدمين واما وقت الرياضة فعند نقاء البدن
 من الفضول الخلطية والبراز وبعد انقضاء
 الطعام واما الاكل فينقسم الى صلب فيشد والى
 لين فيرخي والى كثير فيبهزل والى معتدل فيشمن
 والى خشين وموان يكون مسته حرفة خشنة فيجذب
 الدم غالى امكس وموان يكون بالكف اللينة والحرفة

والحرفة اللينة يجبس الدم **الفصل الثالث** في تدبير
 الاستحمام في تدبير الاستحمام خير الحمام ما قدم بنائه
 واتسع فضاءه وطابت موله وعدت مائه وقدر لانه
 وقوده بقدر مزاج من اراد وروقه وينبغي ان لا يكون
 الحمام حاراً بافراط فانه يجلل ويرخي ولا فائداً فانه
 لا يجذب العرق بل يجب ان يكون معتدلاً بترشح
 البदन فيه في زمان معتدل ليستفاد منه حرارة
 لطيفة والحمام منجل بهواية مرطب بماية والبيت
 الثاني من مرطب والبيت الثالث من مجفف
 وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء
 المشكل بهواية ولا يستعمل في البيت الحار الماء البارد
 جداً ولا في بيت البارد الماء الشديد الحراة
 يحدث لراقة شرار ~~الحمام على الخريف~~ يجفف البدن
 وعلى الشبع ليسمن البدن يجذب الغذاء الى ظاهر البدن
 لانه يحدث التمدد فالحام ان لا يكون على الخريف
 ولا على الشبع المفرط ويجب مراعاة احوال كل الرطب
 في الحمام فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقسام الاعضاء
 قبل الانقضاء لسعة الجاري وتزج الجلوس في الحمام
 توجب انصباب الفضول الى الاعضاء التي فيها جفنة تدور

في الحمام منجل بهواية مرطب بماية والبيت
 الثاني من مرطب والبيت الثالث من مجفف
 وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء

فالحمام على الجوع
 على الجوع
 على الجوع

وارضاء الجسد ولا ضرار بالعصب وتحليل الحان
 العزيمية واستقاط الشقوق الطعام والباء بل الحام
 نفسه يوجب ذلك كله **الفصل الثاني** في تدبير النوم
 واليقظة خير النوم ما كان بعد اخذ الطعام عن
 فم المعلق ويجب ان يكون معتدلا فانه تمكن القوة
 من افعالها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع
 ردي مسقط للقوة وفي النهار يورث الامراض
 الرطوبية والفوارز وينسد اللون والنوم في حال
 الاستلقاء يميل الفضول الى غير مجاريها فيحدث
 الامراض الفردية مثل الكابوس والسكتة **واما**
 اليقظة باقرارها فيسخن البدن وتقتن رطوباته ويمنع
 الاستمرار ويغير المزاج وان افترط في الغاية اوردت
 الجنون **الفصل الثالث** في التدبير بحسب الفضول
 اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ولا احتراز
 فيه عن كل ما يشحن ويرطب **واما الصيف** فيجتنب
 فيه عن المخبئات فيكس فيه عن العدا والشراب
 والرياضة ويلزم الظل ولكن والهدوء والمطفيات
 ويبادر الى القي **واما الخريف** فليكثر فيه عن الجماع
 والمخبئات والماء البارد والنوم في مكان البارد

نوم

في بعض

سردار

البارد وعلى الامتلاء وحتر الشهيرة وبرد الغدوات
 والليالي والكل النواكه ويستعمل في اوله الاستفراغ
 ويؤكل فيه ما يربط وينجن قليلا **واما الشتاء**
 فيجب الاحتراز فيه عن الفصد والحجامة والقي
 ويترخص فيه الاسهال عند مساس الحاجة **وتكثر**
 فيه الغدا **الفصل السادس** في تدبير الكبد
 والمرضعة والاطفال اما الكبد فيجب ان يكثر
 عن الفصد والحجامة والاسهال والقي **عند مساس**
 الحاجة وعن الفرغ الشديد ولا اصوات الهائلة وتم روائح الاطعمة
 بغتة وينبغي ان يتعهد الكبد في السكينة
 لتنقية المعلق واستقاط الخين **واما المرضعة** فتدبرها
 ان لا يجمعها زوجها البقرة ولا يلمسهم الذعة والسكر
 فان ذلك يفسد لبنها **واما الطفل** فتدبره بعد مل
 اخلاقه فيجب ان لا يعرض له غضب او خوف
 شديد او غم او سوء فان ذلك يفسد نشاطه ويمنع شوق
الفصل السابع المتتابع في تدبير الصبيان والشبان
 والكمول والمشاغ **واما الصبيان** فمن اجملهم حار طيب
 يجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم بالبارد
 الباسي **واما الشبان** فمن اجملهم حار باس فينبغي

يتعهد

ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم بارد رطب
 واما الكمل فمزا جهم بارد يابس فوجب ان يكون
 غذاؤهم وجميع تدبيرهم بالحرارة والرطوبة الشاغ
 فمزا جهم مختلف فان اعضاؤهم مصلية باردة
 يابسة والرطوبة الغريبة في تجاوب اعضاؤهم
 مجتمع فينبغي ان ينظر الى استعداد الظاهر فان
 كانت باردة يابسة فوجب ان يكون غذاؤهم
 وجميع تدبيرهم بالحرارة والرطوبة وان كانت باردة
 رطبة فوجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم
 بالحرارة واليبوسة **الفصل الثامن** في علاج
 المرضى ومما بالنظر في الغذاء او باستعمال
 الادوية او بطعام اليد العلاج اما باستعمال
 الادوية فقد يكون اما من داخل فيستخرج او يحبس
 واما من خارج فيستف من البدن كالادوية
 الحارة او يزد فيه كالمغيب اللحم او يمنع ما يخرج
 منه او يغير المزاج وذلك بالتنطيل والطلا والنقيد
 وما اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالجبر والبسط
 والكي ووجب في العلاج بالادوية مراعاة نوع المرض
 وسببه ووقت المريض وضعفه والمزاج الحادث

واما

اليسط
نشق

المزاج

والمزاج الحسني والسن والعانة والبلد والوقت
 الحاضر وحال الهواء ويتم مداواة الامراض بخسة
 طرق امدما كبقية الدواء ويستخرج قدر من كبقية
 المرض فان الضد يتبع بالضد والثاني كبقية الدواء
 ويستخرج قدر اما من كبقية المرض فان المرض الكثير
 الحار فيزدواي بالكثير من البرد واما من مزاج
 البدين كالمحور الذي تصيب الحرارة فتبدله من
 حيث المزاج فينبغي ان يكون يسيرا وبالضد
 واما بما يلائم الوقت والهواء والبلد فان
 الوقت الحار والهواء الحار يقتضي ان يكون
 البارد اكثر وايسر وبالضد والثالث وقت
 استعماله ويستخرج اما من وقت المرض بحسب
 والمنتهى واما من قوة المريض فانه ان كان قويا
 لم يفرغ الاستفراغ وان كان ضعيفا افرغ ليترجع
 القوة بالاعذية واما بما يلائم الوقت والبلد
 كما يستفزع في الشتاء عند انقضاء النهار
 وفي الصيف عند السحر والرابع جهة استعماله فيزد
 من نفس العضو العليل كالحج في سماع العلما
 يداوى بالمشروب وفي سماع السفلي واما اختيار

خسة

فتبرن

المنتهى

ملاوق منه فيستخرج من قوت المريض وضعفه كما تستغن
 من بدنه او تزداد فيه دفعة واحدة اذ اساعلت القوة
 ودفعات كثير اذ الم تيبا عد القوة واما تمامها لا يتم
 من الوقت والقدار والبلد كما يطعم في الوقت الحاضر
 من الشتاء حاراً بالليل وفي الصيف بارد او يستفرغ
 بالتي صيفاً وبالسهل شتاء والخامس اختيار
 ملاوق مما يتنكر من ملاغذية فانه قد يمنع
 الغذاء اذا اريد شغل الطبيعة بنضح الحائط
 يقلل اذا اريد مع النصح حفظ القوة وقد جعل
 قليل الكمية كثير التجدد اذا اريد نعيش القوة
 الضعيفة وقد جعل الضد اذا كانت الشغل غالبة
 في العروق بعد خلط نية وتدير الصبح بالمشاكل
 المريض بالاضداد واما مداواة العضو خاصة فيتم
 بطريق اربعة احوالها مزاجه فان الاعضاء مختلفة
 في المزاج فيزداد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني
 الماخوذ من خلقه فانه ان كان سخيلاً كالهريرة لا
 يستعمل الا دوية القوة وان كان مثلاً كالقطبة
 استعمال فيه القوة وان كان وسطاً كالكلب استعمال
 فيه الوسط الثالث الماخوذ من قوت العضو

شتاً

ماخوذ من

العضو فان العضو متى كان ريثاً اوله فعل يعم
 نفعه للبدن كالمعل في الحجاب او كان لطيفاً ذكي للسن
 لا يستعمل ما كل قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه تستغني
 اماناً بقدر قوت الدواء بحسب القرب العضو وبعل فان
 المري يستعمل تغير مزاجه بالدواء بسرعة الوصول اليه
 ولا كذا لكن الدية واما في مثارة العضو لا يصل به من
 الاعضاء فتستفرغ المان التي حصلت فيه من ذلك العضو
 كما اذا حصلت المان في الجانب المقعر من الكلبد فتستفرغ
 بالسهل نحو الامعاء وان حصلت في الجانب المحدب فتستفرغ
 بالادرا نحو الكليتين واعلم ان المان اذا كانت في
 الانصباب تجذب من موضع الى موضع وان كان بعيداً
 واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد قريباً جذب
 من موضع الى موضع قريب كما جذب مان الرحم بالمجحة على
 الساقين وان كان العهد بعيداً فيسيل من نفس العضو
الفصل السابع في الفصد والحجامة اما الفصد فمعي علاج
 قوي للابدان الدموية لذوي الاكل والشرب والعروق
 المعتنى فصد ما في عروق المرفق لا ان العلة
 ان كانت في الرأس فنصد القيفال اسرع في النفع مما كان
 في اسفل البدن فنصد الباسطيف اسرع في النفع

بلع
 الخامس

واما الاكل فيجمع منافع العروق جميعا واما الحمية
 فتعملها ضعيف وصوب جذب الدم عما يحاور العضو الذي
 يحكم عليه واقواها حكمة الساقين **الفصل العاشر**
 التي والحكمة والاسهال اما التي فقد تكون بلا دوية
 واستعماله محال في رتبة خفق المستعمل فقد يكون الطعام
 فيبقى المعده ويحرق ما يجاورها من مرعاضها واما الاسهال
 فيستمر فيه تقديم اللينيات والسكون بعد وشم الرواج
 المانعة من العثيان كالسفرجل والتفاح وان افرد
 لاشربا فيتناول ما يحبس وان شرب الدواء
 ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحدث عرضا
 مخوفا وان احدث فالاولى ان يبادر الى الحكمة واما
 الحكمة فانها تفرغ ما في البطن والامعاء من الاغلاط
المقالة السادسة في امراض الراس وهي تشمل
 على فصول الفصل الاول في الصداع والقيح والدور
 طلة العلل اما ان يكون من مانع حار او باردة اما الحارة
 فينقسم الى دموية وصفراوية اما الدموية فعلاقتها
 حمرة الوجه والعين وحرارة اللسان وامثاله العروق
 وعظم النبض وحلاوة الفم علاجها الفصد والحمية
 واستعمال مرشاشيا الباردة مثل شراب العناب

يحكم

فيستمر

بلغ

العناب واللاجاص والتمر الهندي واللوز والعناء المزودات الجامعة
 والغذاء البسيط النيمبرشت واما الصفراوية فعلاقتها
 صفرة اللون وحرارة الفم وشفة الوجه والتهاب
 الراس والوجه وطفة النبض وصفرة البول
 علاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندي واللاجاص
 جاص والعناب والاسهال والترنجيبين والخبثا وشينر
 وتبريد الراس بما تروق الخلاف والماورد
 والصندل والكافور وشم الورود والبنفسج
 والغذاء ماء الشعير واما الباردة فينقسم الى
 سوداوية وبلغمية اما السوداء فيفعلها
 كونه اللون وغور العينين وفتور النبض
 وحضرة البول وحموضة الفم علاجها اسهال
 الطبيعة بالهيلج والاسود والافيمون والافغون
 والغذاء زيو باج بالفروج والافالودج المختل من الشيرج والسكر
 النور والنقل الراس وملوحة الفم علاجها
 اسهال الطبيعة بالخبثا وشينر
 والافغون واللاجاص والاسود بذهن كل الذي
 اعلی فيه ورق المرزنجوش وشم المسك والغذاء

السكر

بعد ذلك
النصر
السكر

اولى
الجامعة
ن

بعد الترح

ويبيض لون القارورة
 وهو للنقص
 يذهب الحول
 تيسر تحت

شور ياج العصافير **الفصل الثاني** في الرسام
 وهو دورم حار في سطح باطن الرأس وينقسم الى
 دموي وصغير اوى اما الدموي فعلامته حمرة الوجه
 وعظم النبض وحمرة البول واختلال العقل
علاجه الفصد قبل استحكام واخراج الدم من
 غرور الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة
 بالاجاص والعناب والترخيبين والسبستان
 واصل السوس والبنفسج والغذاء ماء الشعير
 ماء الرمان المزققة العروس المعشمة بدهن
 اللوز واما الصفراوى فعلامته صفرة الوجه وسواد
 اللسان وحلة النبض ونارية البول والحمى الحارة
 وشدة العطش واختلال العقل والسهو والعدوان
وعلاجه ماء الشعير المطبوخ مع الاجاص الحامض
 فاد الاغاف العليل فالخبرياء الرمان الحامض
 وباء الصرم وتبل مزونة للاستفاناح **الفصل الثالث**
 في المالبخون وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى
 ما يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار
 فعلامته حمرة البول وحلة النبض والشعر علاجه
 ان تصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش

الجنه

في المالبخون وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلامته حمرة البول وحلة النبض والشعر علاجه ان تصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش

من لبن النسا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلامته حمرة البول وحلة النبض والشعر علاجه ان تصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش

والفاريقون والبستوني والغدا امزونة للباش بدهن
 اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة
 الخدين وسيلان اللعاب وخضرة البول وقصور
 النبض علاجه ان تصب على راسه ماء البابونج
 ودهن اللوز ولبن الخناجر وسق جيب الملهيلج الاسود
 ولافيقون والفاريقون مركبا بالخيار وشبه ودهن
 الكل والغدا شور ياج الفاريقون **الفصل الرابع**
 القرح وهو يحدث عن سد غير تام في سائر
 الدماغ ويمنع الروح النفساني من النفوذ وينقسم
 الى بلغمي وسوداوى اما البلغمي فعلامته بياض
 اللون واليمن علاجه حب التوفيق وحب الاصطوخودوس
 وينبغي ان ينفع في انقبه الفوا وانيا المحوطة والغذاء اسم طيب
 الطير البري واما السوداوى فعلامته الهزال
 وسواد اللون علاجه جيب ولافيقون والفاريقون
 وايارج روفس وايارج الكينغانييس والغدا
 شور ياج الفاريقون **الفصل الخامس** في السكتة
 وهي بلغم يمتلي بطن الدماغ فيمنع الروح النفساني
 عن النفوذ وعلامته استرخاء الجسد وتعطيل

لوفد

بشر

البيوم

البيوم

بلا

لحواس الخمس والنفط السديد وعلاجهما ان ينضج
 القيقق ويحقن الحنفية الحارة وينقع في انفة الكندر
 والخربق والبيض والبسك والفلفل والشونيز **الفصل**
 في العلاج في الناج واللقوق والترعشة هلن العطار
 من استرخاء العصب او ضعفها من الرطوبة الباغية
 او من سوء طراز اج البارد وعلاجهما بايارج فيقرا وايارج
 لو غاذايا والترياق الفاروق والمجون البلادرى
 والغذاشور باج العصافير **الفصل** العتيق
 في الركام وهو سيلان الرطوبة من بطى الدماغ
 المقدم الى المخ من خزان كان معه صداع والتهاب الراس
 وعمره الوجه علاجه ان ينضج ويستقى شراب البنفسج
 بدهن اللوز وان لم يكن معه دلائل الحكة وكان الذي يحد
 بلغا كثيرا فيلحقا نصيبا اصغرا او ابيض فترك
 حتى ينقطع من دانه وان كان ابيض رقيقا فكذلك الراس
 بالمناديل المخلنة ويستنشق الريا حين الحان
الفصل الثامن في الدم وهو ان كان مع حمرة
 العين والوجه وامتلأ العروق **الفصل** علاجه مضد
 القيقق وحمامة النقر واسمهالك الطبيعة بطيخ ودهن
 الالهليج الاصفر والفواكه مركب بالخيار شينز والكوز
 عتار عن

في الطب
 الشينز
 الاشهاد

والسكر وتبريد العين بان يوضع عليه الماء البارد
 ولما ورد المتبرد والغذاء المزورات المتخذة بالعدس
 والمائش ودهن اللوز واكل الخربما الحصرم وما
 الورد وما الرمان الحامض وان لم يكن معه حمرة
 العين وكانت سراجان تلتصف بالليل بعضها
 ببعض والعلاج سقى الشيار ولا يارج القيقق ويدخل الحمام كل يومين
 ودهن اللوز كل يوم والغذاء الزير باج المتخذ بدهن اللوز اصح
 بدهن اللوز **الفصل** التاسع في ضعف البصر
 وسيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه
 تلطيف الغذاء وتقوية الدماغ بالطيب الموافق
 وشرب الشراب العتيق وترك الصوم والحام
 واما سيلان الدموع فعلاجه تلطيف الغذاء
 والاكتىك بلاهليج الكايل والتوبي **الفصل**
 العاشر في اوجاع الاذن وينقسم الى ما يكون من دم
 وورم الى ما يكون من سدود ورياح مختلفة
 فان كان من الدم والورم فعلاجه حمرة اللون
 والضمه بان في الاذن فعلاجه قصه القيقق
 واسمهالك الطبيعة بماء الفواكه واللاهليج الاصفر
 والخيار شينز والسكر ويقطر في الاذن اللوز

نحو
 اللوز

المحوسم

والغرض بهاء التبين المطبوخ وبلعاب نزر قطونا ووزر
 الحيازين لا يبيض والغذاء ماء الشعير بالغدس
 المقشر والخشاش وشرب ماء البطيخ الهندي
 وان كان بالحمية فعلا منها كثر في سبيل ان اللعاب
 وقلة الوجع وعلاجهما الغرض بهاء الغسل قد
 جعل فيه الحذر والحكمة القوية واسهل الطبيعة
 بعد انقضاء الحلق بطيخ لاهليلج الاصفر والاسود
 والزبيب والخيار شير والفانيد واما العلق
 الناشب في الحلق فان كانت ظاهرة جذبت
 بالعكبتين المغد ليدكن وان لم يكن في الحلق
 العكبل الحار الشديد حتى ينحدر **اللعاب**
 في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة وهي
 في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة وهي
 وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة
 فان كان من الرطوبة فعلا منه ان لا يكون معه
 العطش وعلاجه ان يتناول البنفسج المرقق
 مع دهن حب الصنوبر او دهن الفستق فيمر في
 صلقة بدهن السوسن والزجج والغذاء
 ماء الشعير بالبنفسج المرقق في طرزد وان كان من

ثماني عشر فصل في

من اليبوسة فعلا منه العطش واستند ان
 خون سببا وشان بالنسيم البارد وعلاجه طينج دم من اخوين مع
 الحيار شير والفانيد ودهن اللوز والعذراء
 ماء الشعير المتخذ بالخشاش لا يبيض او لم يخرج صدره
 بالشعير المصفي ودهن البنفسج والله اعلم **اللعاب**
 في ذات الدية وهي ورم في الرية تحدث من املايتها
 عن الدم وعلامته حمى حارة وضيق شديد
 في النفس حتى كأنه يختنق وحمى في الوجنتين كأنها
 مضبوغتان وعلاجه مضد الباسليق واخراج
 الدم حتى يطفى الحارة وسقى ماء الكشك بلعاب بزر
 قطونا ودهن اللوز والعذراء مزوجة لاسنانا في
 بدهن اللوز والشوا بل البارد ويطلق على صدره
 الصندك والورد والكا في مضمضة بقاء الورد
 والخس المبرد بالجهد **اللعاب** الثالث في اسل
 وذات الجنب اما اسل فهو قرحة في الرية والصدر
 يتبعها حمى دقيقة وعلاجه ان يسقى لبن النسا
 وقرص الكافور ويجهد في اساك الطبيعة والغذاء
 الغرائج المشوية والسرطان واما ذات الجنب فهو
 ورم في الحجاب او العصل الذي في الحجاب يشبهه

دكلا زار

ش
 حريرة
 او كرات
 والعسل
 والسكر
 والبنفسج
 ودهن
 اللوز

كما الغرغرة
 الخش

ضيق النفس والسعال ووجع ناض في الجنب
تحت الاضلاع وعلاجه فصد الباسليق واخراج
الدم الكثير واسهل الطبيعة بماء الاجاج الحلو العناب
والبنفسج والغذاء اما الشير والكتشاش **الفصل**
الرابع في الربو وهو ضيق النفس عند المشي والحركة
وذلك من امتلاء قصبة الرئة من الرطوبات
اللزجة وعلاجه طبع الزوفا المتخذ من الزوفا
وابارج فيقرا وحب الغار يقون والقي بعد اكل
الحردل والعسل والنخل والسكنجبين والغذاء ماء
الشعير بالسكر **الفصل الخامس** في الخفقان
وهو ان كان مع دلائل الحكة علاجه فصد الباسليق
لايسر وسقي اقراص الكافور برب الا تخرج وبعد
سكون الحارة سقي الا عليه الج الكابلي المرقى بالعسل
والغذاء الفروج بماء الحصرم والزيرباج وان كان
مع دلائل البرد فعلاجه المخرج بشارب البارد بخمويه
وسقي شراب السوسين وشراب الريان والغذاء
الفراريج المطبوخة بالزيرباج وان كان في قم الحلة
ضعف يسقي اقراص الافستين وشراب الافستين
وان كان الخفقان بعقب مرض واستفراغ

او اسراف

او اسراف في الجماع فيلطف غذاءه **الفصل**
السادس في نفث الدم وعلاجه فصد الباسليق
وسقي اقراص الكلهرباء بماء ورق لسان الحمل
وبماء الفرج وسقي طين لار مني بالخل المزوج بالماء
البارد وتضميد الصدر بالكندر ودم الاخوين
والاقاقيا ودهن الورد والغذاء المزون المتخذ
من العدس وماء الحرم وماء السماق والتنقل بالطين
لار مني والطباشير **الفصل السابع** في ضعف اللحم
وهو اما ان يكون من سوء المزاج البارد فعلاجه
التدبير الحار بالزنجبيل والدار فلفل والناخواه المصطكي
الرومي من كل واحد خمسة دراهم مجونة بالعسل
المصفي والغذاء الاسفيد باخ المعصور بالفلفل والدار
صيني وان كان من اجتماع البلغم فعلاجه التي بعد
الطعام الذي ينقع فيه النخل والحردل وشرب
عليه ايضا ما ورق النخل المعصور فيصير ساعه
حتى ينخل الطعام وتنقع البلغم ثم يشرب عليه شرية
كثيره من الماء الحار ثم ينقي **الفصل الثامن** في
الغثي وهو اما ان تعرض بعد الاكل او قبله فان
كان بعد الاكل فعلاجه تقليل الطعام والشراب

علاء الورد

في ضعف المعدة

بلغم

بالانيد

المبيبة ان كان المعلقة باردة ووزت السرجان
 كانت طارئة وان كان قبل ذلك انشئ بالفجل وسقى
 رب التمران التخل بالنعنع **الفصل التاسع** في
 تقوى الحرارة ^{تقوى الحرارة} على خيلها ^{تقوى الحرارة} على خيلها
 المفضى في سبب رطوبة لا تقوى الحرارة على خيلها
 اغليتها وسقود منها رباح وقرقر وعلاجه
 ان يعطى الكعوني والشراب الرمان ممزوجا
 قد طبع فيه الرارياج والتكميد بالمناديل
 المسخنة واستخرج الرياح بمضغ الكندر والكمون
 وورق السداب **الفصل العاشر** في الفواق وهو
 اجتماع اجزاء المعلقة وانقباضها باسرها لدفع
 الشئ الموزى فلا تندفع فيحدث الفواق وهو
 لا يخلو اما ان يعرض من الحركة بعد الاكل
 او حال خلا المعلقة عن الطعام فان عرض
 من الحركة بعد الاكل فعلاجه حب السكون وضع
 النعنع والسيسندر ومصر التمران والسفرجل
 الحلو وان كان حال خلا المعلقة من كل الطعام
 قاما ان يكون يعقب الاستغراغ والحمن الحارة
 او لا يكون فان كان يعقب ذلك فالعلاج
 حب الشيب روابارح فيقر او سقى السكيني

ادريد

الكلبي

والكلبي من العقيق بما لا يسبون والمصطكي
 وتلطف الغدا **الفصل الحادي عشر** في الهضمة
 والسهل اما الهضمة فببها سوء الهضم وسوء الغذاء
 في المعلقة فيطلب التاريت منها العلي والارضية
 السفرجل وعلاجه بما يجدر الغذاء مثل الماء الفار
 واللاب ثم شراب الحصرم والشراب اليرباسون
 واما السهل فان كان ما بينه يخرج مختلف ^{الشيء}
 اللون ولم يكن معه تقطع وكان العهد يشرب
 الدواء المشد ببعيداً فينبغي ان لا يجلس ذلك
 ما لم تحدث ضعف بين وان كان مع التقطع
 ولم يكن في البطن قرقر ولا رباح وكان معه العطش
 فيجب لمخيض البقر مع الكعك ^{الشيء} او با
 سويق السفرجل في المعلقة وان كان مع القرقر
 والرياح ولم يكن معه العطش فعلاجه سقى بزر
 المرو والقول المسحوق والمصطكي المسحوق بما
 التمران والسفرجل **الفصل الثاني عشر** في الزحير
 وهو ازعاج البطن ازعاجا متواترا مع خروج
 رطوبة بلغمية واث رطوبة قليلة المقدار
 فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن

النفسين بثلاثة دراهم من حب البرقشاق للقلوة ويطعم
 الترييب والحزول ولب الجوز بالخبز وان كان معه
 دم فيسقى دهن الورد ثلثه دراهم من بزر الشا هسفرم
 للقلوة ويطعم من صفرة البيض المشوي والله اعلم
الفصل الثالث عشر في القولنج وهو قد يكون
 من بلغم لزج وريح غليظة وقد يكون لييس
 من اخذية يابسة وان كان من البلغم اللزج والريح
 الغليظة فعلاجه ماء التين مع كحلا رشيرو الفانيد
 الابيض ودهن الخلد والنخلة امرق لا سفيد باج
 المطبوخ باللحم **الفصل الرابع عشر** في الديدان
 والافانيد المولدة في البطن وعلاقتها صفرة اللون سيلان
 ماء البرقشاق وان كان الرطوبة من الغم ووجع البطن والغثيان وعلاجهما
 سقيا ايارج المركب من الافنتين وشحم الخنظل
 وحب التيل والتريج الكابلي ويطبخ في القذا
الفصل الخامس عشر في وجع الكبد ان كان مع
 حمرة اللون وامتلاء البطن فعلاجه ان تقصد
 الباسليق ويسقى عصير الهندبا بالسكنجبين
 البزوري ويغلي على الكبد الصندل الابيض مع
 ماء الورد والكامور ويسقى العليل ماء الشعير والسكنجبين

فعلاجه سقيا ايارج
 الماء الفينق ليد من
 الحروع المصبوب
 على ماء الاحبار
 والافانيد المولدة في
 ماء البرقشاق وان كان
 من اليبس في
 فعلاجه
 ماء

والسكنجبين ويطعم ماء الحصرم بالخبز وان كان
 مع بياض اللون وقلوة العطش فعلاجه
 ان يسقى العليل الاصر وسياف في كل يوم درهم بالاصول
 والبزوري ودهن اللوز المر والقذا العصا فير الطير
 البري **الفصل السادس عشر** في الاستسقاء
 وسببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطيلي وهو الذي
 اذا قرعت البطن جاء صوته كصوت الطيل والنزقي
 وهو الذي يكون البطن منه كالزق والحمي الذي
 يكون البدن فيه ورم ورماد خوا ابتخم بالاصابع
 وعلاجه في اول الامراض النوعان الاولان فالقي
 واما النوع الثالث فالقصد واما بعد الاستسقاء
 فاسهل الطبيعة بالافانيد الاصفر والغاريقون
 والخيار شبر والطرخشقوف مرة بعد اخرى
الفصل السابع عشر في وجع الحبل وسوان
 كان مع سواد اللون وصبيغ البول فعلاجه
 قصد الاسيكم من البدن اليسى وسقيا عصير
 الجلبان مع السكنجبين البزوري وان كان مع
 كونه اللون وخضرته وكانت المعل ضعيفة
 والولضم رديا فعلاجه سقيا ايارج الفينق او تليط

الحصى

الشاه ترقه

الهندبا

النضيد
نعالج التبر الخيل

الغذاء وادرا ر البول بماء الاصول والبزور والشراب الكلي سوي
العتيق ونضيد الطحال **الفصل الثاني** من عشر في البرقان
اذا اصفر جلد الانسان وصدقناه بعد ادمان
ملاحة الغليظة ولم يكن به حمى فهو البرقان وسوان كان
مع دلائل الحران فعلاجه سقي ماء الهندباء والرازيانج
ثم طبع نرا عليه لاصفر الزبيب والخيار شبر والفانيد
والغار يقون والغذاء السكبج الحامض لان لم يكن
دلائل الحران ظاهرة فعلاجه ان يسقي جب العافت
اياماً متواترة ويدخل الحمام ويشتم الخل لينقي صدقته
المقالة الثانية في امراض بقية الاعضاء وهي تشمل
على مضمون الفصل الاول في وجع الكليتين اذا
عرض وجع الكلي وكان في البول حمرة فعلاجه ان
يقصد الباسليق وسقي السكجيين مع بزر القوطونا
وبزر الخيار وبزر القثاء مقشر فان لم يكف فليقبل
الطبيعة بماء القواكه والخيار شبر والفانيد لا يصف
اذا ان بال دماً فيسقي ماء القرفح والطيس لار من
ودم الاخوين والكندر والخشخاش وبزر القرفح فان
كان في البول دمل فيسقي بزر البطيخ وبزر الرازيانج
والغذاء مزول الماش والعديس وان حدث سلس

ببريين

البول

البول فيسقي سويق الشعير بالماء البارد ويطعم السمك
الطري **الفصل الثالث** في امراض المثانة اذا
تولد الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقي الفانيد
بطيخ النانجواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر
البطيخ بماء السكر والغذاء ماء الحصى بالشب والكمون
ودهن الجوز وان حدث تغير البول وان لم يكن
مع دلائل الحرة فيسقي السجني بماء الاطريق والخند يقون
وفي الشتاء مجعون البلاء ووجع فنجوش ويطعم
لكنز بالجوز وان كان مع دلائل الحرة فعلاجه علاج
الكليتين مع دلائل الحرة **الفصل الثالث** في امراض
الغدة اما الوجع والضربان اما يعرض من ورم
حار فعلاجه ان يقعد العليل في ماء قوطون فيه
البنيق وقشر الخشخاش والشعير المقشر المدقوق
ودورق الخطم ودورق اللوبيا ونضيد الموضع بصفحة
البسحق ودهن الورد واما البثور اسير فتعاجل
تحدث من فساد الغذاء فيكون داخل الشرج او خارج
وخارج وان كانت مع سيلان الدم دلائل الحارة
فعلاجه سقي اقراص الكهزباء واقراص الجلتار
وان لم يكن مع دلائل الحارة فعلاجه سقي جب العافت

مشار
مصروع

مع
مهم

والاخر بقل والغذاء لا ينبغي باجاء ما ذكرنا **الفصل**
الرابع في خروج الماء من القضيبي ان كان خدوشه
من ضعف مواضع النبي فعلاجه بالاطمئنان
بالحنثيب الطيوخ بالبلادر والغذاء المستغاث
وان كان من حلة النبي فعلاجه سقي البرور والبارد
بالحنثيب والغذاء البودات **الفصل الخامس**
امراض الاثني عشر اما الورم الحادث فيها فعلاجه
في الاول لا امر ان يقصد الباسليق ويكلى الموضع
بالصندل والكافور بالماء ورد ثم اسماك اللطيفة
بافراس البنفسج واقراص البرمكية ويقصد الموضع
بدقيق الباقلي وشحم كلية النيس والغذاء ماء
الحصرم ثم من اللوز **الفصل السادس** في الفتق الفتور
ومو نزول بعض الامعاء والرياح الغليظة
الى الاثني عشر لا تساع الجري فينبغي ان يشد الجري
بعصاية شدة او ثقب ويتعهد العليل بالسجود
ومعجون الفوتج والاعلم **الفصل السابع** في افراط
الطث و ضعف الباه اما افراط الطث فعلاجه
قصد الباسليق واسماك الطبيعة يجب ان يصفون
والغذاء الحليات والزيراج واما ضعف الباه

انكثرون

اصطخفون
اسم طيب

الباه فاد اعرض للمحور فيسقى الحنثيب الدسم الكلو
والبن بالسكر والترجيح المرنى والحنثيبون
ويطعم البيض النهرشت مع دار الحنثيب والعصاير
المقلوة ويتعهد بالشراب العتيق **الفصل الثامن**
في النقرس وعرق النساء وجع المفاصل والحجيرة
سبب هذه العلل واحد وهو وقوع النزلة الى
ان النزلة اذا وقعت في مفصل بهام القدم
كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورس كان عرق
النساء وان وقعت في مفصل فقرات الظهر كان حجرة
وان وقعت في مفصل مطلقا كان وجع المفاصل
ولا تخلوا اما ان كان مع دلائل الحران او مع دلائل
البرودة فان كانت مع دلائل الحران والعلاج
قصد القيقال وسقي طبع الامليلجين والصورجان
والسنا والشافرج ويجب فيه تلطيف الغذاء
والاصرا عن الجاع والغذاء المزورات باء الحصرم
وان كان مع دلائل البرودة والعلاج القيقال في كل
اسبوع مرتين بعد الطعام المقطوع للبلغم ثم سقي
حب الصلطيقيون واستعمال الحقة الحان والغذاء
ما ذكره **الفصل التاسع** في الدوالي

الحديثة

باسليق

الحصن

وداء الفيل اما الدوا الى فيل عروق غلاتا ملتوية تظهر
 في الساق بسبب دم سوداوي ينصب ^{الها} وعلاجه
 ان تبدأ بفصد الباسليق ثم اسهل الطبيعة
 بما يخرج السودا، واما داء الفيل فهي علة بعظم العظم
 او الرجل ويغلظ بسبب ما في غليظة تنصب الى
 الرجل وعلاجه التي مرة بعد اخرى ثم اسهل الطبيعة
 بحب السود يجلب من هرات مقويات وتلطيف الغذاء
الفصل التاسع في علاج الظاهر في ظاهر الجسد
 والحيات وهي تفر على فصول الفصل الاول
 في السقفة وسببها كثرة المان الترجبة في ظاهر
 الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاعليجين
 ولا فتميون واصلاح الغذاء ويطلى الموضع بدهن
 الحار والسمك والغذاء الكثر لا يبيض واللحم الخفيف
الفصل الثاني في البهق والبرص والجذام
 اما البهق فعلاجه التي بعصر العجل والسكنجبين
 وان لم يكن فسقي شربة من ايارج اللوغا ديا او
 من ايارج جالينوس وتلطيف غذاءه واما الجذام
 فعلاجه الفصد والاسهل بما يخرج السودا
 مرة بعد اخرى ويطلى كل ليلة على جسد وثرثاق

نسي
 ٢
 لعرض العصور
 ويعلم

بلح

مرم لحو
 زينة بانوتنا هليلج اورد
 زينة وورق لسانه وورق
 سورت ان
 سعة هليست وخال

تزيات الافاعي منقوعة في الثراب ويسقي اللبن
 ويحق في كل يوم بدهن البنفسج ودهن القزع
 والغذاء الاسفيد باج **الفصل الثالث** في
 الكحة والكرب ان كان مع دلائل الدم فالعلاج
 الفصد واسهل الطبيعة بحب الصبر والاهليلج
 ملاصف والورد والمصطكي والغذاء الكثر لا يبيض
 ولحم الخفيف ويجز الجعاج والشرايب وتكثر الحمام
 بعد التنقية والله اعلم **الفصل الرابع** في الشرى
 والكصف اما الشرى فعلاجه طبع نرا هليلج الاصفر قد يور
 واما الكصف فتسببه ملوحة العرق مع قلة
 الاغتسال ويحدث ذلك من الهواء الحار وعلاجه
 ان يسدل الصفراء ويلزم المواضع البارقة ويطلى
 الموضع بيزر البطيخ المقشر المسحق مع ماء الورد حار
الفصل الخامس في الخصبية والكدرى والتلول
 اما الخصبية والكدرى فعلاجهما سقي ماء الشعير
 بالسكر وماء التمران لاهليلج بدهن الورد
 وسقي سويق الشعير بماء الورد والحلاب وسقي
 بعد تلين الطبيعة ماء الشعير بالحب شي المولدة
 بيزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب بالسكر

سعة الصفراء
 سعة الصفراء

التعادل
 والوا

ان اكرم

اي اكرم
 الركي او الحماض

واما الثعلب فاعلاجها جميع الاقيمتون وسقي اللوغا ذبا
او اياريج رويس **الفصل السادس** في الورم
اذ لم يكن الورم في عضو مجاور للاعضاء الرئيسية
فمجب ان يبدأ في علاجها بالارادات ثم يدرج
في صلت المحللات بها في وقت مرارتها ثم يقتصر على المحللات
عند الخياط واما الورم اما دموي او صفراوي
او سوداوي او بلغمي اما الدموي فعلا مته حرقة وزيا
حرارة الشمس وحرارة اللون والضربان واما الصفراوي
فعلا مته حرقة وزيادة حرارة الشمس وعلاج
النوعين القصد ثم الاسهال بجميع اسهال
وما انقوا ان كان في البدن اخلاط غليظة ثم
يطلى الموضع بالطينية المبردة وان كان سوداوي
فعلا مته صلابة الموضع وبرودة الشمس وسواد اللون
وعلاج الاسهال بما يخرج السودا وان كان بلغمي
فعلا مته ان يكون رجوا بحيث يدخل فيه اصبع
ويكون ابيض باردا الشمس وعلاج اسهال
الطبيعة بما يخرج البلغم **الفصل السابع** في
السرطان والخنزير اما السرطان فهو ورم صلب لها
اصول كثيرة وعلاج القصد من الاكل والاسهال

دماغ وقلة كبده اثبتين

علاج سرطان الورد

سوداوي

كاسر

والاسهال المتواتر بجميع الاقيمتون وسقي اللوغا
لحارة البوليد للسودا كالبادنجي والفوس
والغذاء الحوم الحلان والدجاج والشراب والخنزير
فسبها سوء الهضم والتخم وعلاجها بتقليل الغذاء
وترك العشاء وتعديل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة
بما يخرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالعلاجين
المقوية وطلي عضو العليل بالمحللات المنفحات
الفصل الثامن في الحيات الحية اما ان يكون
قصير الزمان او طويلا الزمان فان كانت قصيرة
فهو حي يوم وان كانت طويلا الزمان فاما ان يكون
مادية او لم يكن مادية فان لم يكن مادية فحي حتى
دق الذي تعرض في الاعضاء الاصلية وان كانت
مادية فمادتها لا تخلوا اما ان كانت داخل العروق
او خارجها فان كانت داخل العروق فينقسم الى
دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية وان كانت
خارج العروق فان خارج العروق فينقسم الى صراوية
و بلغمية وسوداوية واما حي اليوم فهو التي تحدث
اما من الجلويس في الشمس او المشي في الشمس ايام
الصيف او من اكل الاغذية الحارة او من الغضب

بلغم

لكن

الشد يد او التعب وعلاجها بالاشربة الباردة
 والربوب الباردة الممزوجة بالماء المبرد بالتليق وينبغي
 ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى وتغسل بالماء الفاتر
 وتلطف غذاية يوماً او يومين واما حمى الدم فلي
 المطبقة وحدها اما من عفونة الدم واما من
 سكرته وعليانة وعلاجها الفصد واخراج الدم
 الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان الكامض مع السكر
 اليسير وماء الشعير مع الرمان الكامض وان كانت
 الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاچاج والعناب
 والتمر الهندي والخبز ودو الغذاء مزودة
 الماش والقرع بدهن اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة
 فالغذاء المعتدلة المحض بماء الحصرم بدهن
 اللوز واما حمى الصفراوتية داخل العروق فهي الحرقه
 وعلاجها الفصد واخراج الدم بقدر الحاجة
 واسهل الطبيعة بتلاجهن والتمر الهندي والخبز حشيت
 ويلزم العليل اقرص الكافور سحقاً او ماء الشعير
 مع طلوع الشمس واما حمى الصفراء خارج العروق
 فينقسم الى خالصة وهي التي لا تزيد مدة نوبتها
 على اثني عشر ساعة وهي الغيب الى غير خالصة

وهي التي تزيد مدة نوبتها على اثني عشر ساعة
~~ط~~ وعلاجها النوعين الفصد والخبز وقت
 النوبة بالماء الفاتر والسكنجبين واسهل الطبيعة
 بماء الغواكه والتمر الهندي والخبز وشعر ونحو ذلك
 وفي يوم الداحة يعطى ماء الشعير غداً وعشاءً و
 اما حمى البلغم داخل العروق فعلاجها الفصد
 ثم اسهل الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء
 البغم واما حمى خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة
 بالخبز والسكنجبين البزورى والكلج الجبين والغذاء
 ماء الشعير وما يخص بدهن اللوز واما حمى
 اسواء خارج العروق ودخلها فليجى الربع
 يجب ان يراعى فيها حفظ القوة ليجتمع المنه
 فانها من الامراض المومنة ومالم يظهر علامات
 النضج غداً المريض بالفرايج وينقى يوم النوبة
 السكنجبين بالماء الفاتر ويمنع المريض عن الغذاء
 قبل النوبة واداء ابدأ اثنان والنضج وجب ان سقى
 طبيخ الاهلبيج الاسود الهندي مع الخيار وشعر
 والترنجبين ويجب ان يكون العناية مصروفة
 الى ادرا بوله بماء الكرفس والرازيانج واداء انتضت

اسهل

من اللحم فيلزم العليل حب الخاف ويحتمل
 واما اللحم المركبة فهي التي اختلفت ادوارها واختلفت
 احوال المحموم حتى يكون يوما اصيل ويوما اشد
 واختلفت العلامات والدلائل فكلها اختلفت
 ملاذوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حجب الدف
 فمن شأنها ان يحدث بعقب حجاب مطاولة وعلاقتها
 ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت ونحو ذلك
 العيني وعمره الوجنتين عند الاكل وعلاجهما ان
 يلزم العليل ماء الشعير ودخول الحمام كل يوم السكون
 في الهواء البارد الرطب والجلوس في الماء الغائر والتمتع
 بدهن البنفسج وبوضع على صدره ايام الحرق المبلولة
 بالماء البارد وورق الذي خل فيه الصندل والكافور
 مبرد بالتاج والغذاء السهل المشوي والكثير الطري والخضر
 والخيار والثقل وله معالجات اخرى تعلق من مرتبة
 هذه المختصر **العاشرة** في قولي لطيفة ولا شربة
 الماوفة وهي شتمل على فصول **الفصل الاول**
 في الحبوب الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى
 الشعير بارد رطب في الدرجة الاولى وموافق
 غذاء من حنطة الحبا ورس بارد يابس للحص

بالماورد

بلع المعالجة العاشرة

ق

الحص حار رطب في الدرجة الاولى العدى بارد
 في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلي بارد يابس
 في درجة الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة
 في الدرجة الاولى الماش بارد رطب في الدرجة الاولى
 اللوبيا حار رطب ملاز حار في درجة الاولى قابض
 يابس في الدرجة الثانية البسم حار لين في الدرجة
 الاولى الشحاس بارد في الدرجة الاولى يابس في الدرجة
 الثانية بذر الكتان حار يابس الشهدا حار يابس
 في الدرجة الثانية **الفصل الثاني في الحكم في اللحم**
 والبيض لحم الغنم حار رطب ما خلا التيس فانه
 بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل
 لحم الحيوان البري احر ويايس من الحيوان الالهي
 لحم العصافير حار يابس لحم طير المائي ابرد وارطب
 من حوم غيرة من الطيور لحم السمك بارد رطب **الطرس**
 سريع لا تضام واما البشيش فضعف يابس الاجاج
 حارة وبياضه يارده وكل بيض فقوته تناسب
 ما يبيضه **الفصل الثالث في اللبنيات**
 اللبنان كلها باردة رطبة لان اللبن البقر
 فانها ابرد وارطب من اللبن الغنم السمك

الحص حار رطب في الدرجة الاولى العدى بارد
 في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلي بارد يابس
 في درجة الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة
 في الدرجة الاولى الماش بارد رطب في الدرجة الاولى
 اللوبيا حار رطب ملاز حار في درجة الاولى قابض
 يابس في الدرجة الثانية البسم حار لين في الدرجة
 الاولى الشحاس بارد في الدرجة الاولى يابس في الدرجة
 الثانية بذر الكتان حار يابس الشهدا حار يابس
 في الدرجة الثانية **الفصل الثاني في الحكم في اللحم**
 والبيض لحم الغنم حار رطب ما خلا التيس فانه
 بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل معتدل
 لحم الحيوان البري احر ويايس من الحيوان الالهي
 لحم العصافير حار يابس لحم طير المائي ابرد وارطب
 من حوم غيرة من الطيور لحم السمك بارد رطب **الطرس**
 سريع لا تضام واما البشيش فضعف يابس الاجاج
 حارة وبياضه يارده وكل بيض فقوته تناسب
 ما يبيضه **الفصل الثالث في اللبنيات**
 اللبنان كلها باردة رطبة لان اللبن البقر
 فانها ابرد وارطب من اللبن الغنم السمك

السن حار لين التذيق حار ان يخبث الطري
 بارد رطب والكثير حار يابس الفصل الرابع
 في البقول للكرات حار يابس البصل حار رطب
 الثوم حار يابس الخش بارد رطب الاسفناج
 معتدل الحار والبرد الكرفس حار يابس الطرخون
 وانفع حار ان يابس ان السلق بارد رطب
 الكزبرة باردة رطبة الجرجير حار يابس الهندباء
 بارد يابس ورق حب الرشاد والفجل حار ان
 يابس ان القرع بارد ملين الفؤج حار يابس
 الخاض حار يابس الكشوش حار يابس البقلة
 اليمانية باردة رطبة اللبلاب الربيعي بارد رطب
 والخربق منه حار يابس واما اصول البقول فالعجل
 حار يابس قطاع للبلغم والكزيب نفاخ الجوز
 حار يابس يعلى لانهضام الشليم حار رطب سريح
 لانهضام الفصل الخامس في الفواكه اما
 التوتة فالعنب حار رطب سهل الطبيعة
 التين حار رطب والجوز حار رطبة الرمان
 حلو معتدل الحار والبرقوق والحامض بارد
 يابس العنب حار رطب مسكن للدم الخوخ

البادروج
 حار رطب

كنفار

البادجان
 حار يابس

يدع

والسرور

والخوخ بارد رطب الكثير السفرجل بارد ان يابس
 مقويان للمعدة الاجاص بارد رطب ملين الطبيعة
 المشمش بارد رطب التفاح بارد يابس مقوي للقلب
 البطيخ الحلو حار رطب وغير الحلو بارد رطب التوت
 لاسود حار لين ولا يبيض معتدل الحار القثاء
 والخيار بارد ان رطب ان واما الفواكه اليابسة
 فالعنب معتدل الحار غليظ السبستان حار
 باعتدال اللوز الحلو حار لين باعتدال القندس
 معتدل الحار الجوز حار يابس الخوخ معتدل الحار
 المشمش الحلو معتدل الحار والحامض بارد الفتق
 حار يابس الزبيب حار لين يتون لاسود حار
 يابس ولا يبيض بارد يابس واما اهل العضل
 السادس في الربا حار الورد قابض السوسن
 حار يابس النرجس حار لين البقسج بارد لين
 المرزنجوش حار يابس النيام حار يابس النيرين
 والشا هسفرم مايلان الى الحار واليبس الحار
 حار يابس الفلنجشك حار يابس الخيزر معتدل
 الحار اللقاح بارد مخدر الجبلنا معتدل الحار
 الياسمين الاخضر حار يابس ولا يبيض معتدل

بارد

نوع الحار

شفو

البرقاجي
البرقاجي
البرقاجي

البرقاجي بارد قابض الباسوج حار يابس الكافور
بارد يابس والله اعلم الفصل السابع في الادوية
دهن الحار معتدل اليبس دهن الجوز حار يابس دهن
اللوز معتدل اللين دهن بزر الكتان حار يابس
دهن الزيت بارد يابس دهن البنفسج معتدل البود
والرطوبة دهن الورد بارد يابس قابض دهن
الياسمين والفسرين حار ان يابس دهن الحلاف
معتدل الحار والبود دهن الخشخاش بارد مخدر
دهن الشهدا نج حار يابس دهن النرجس حار يابس
الفصل الثامن في الطيب المسك قوي
قوي الحار واليبوسة العنبر اليبس حار وبيضا
منه القود الهندى معتدل الحار ان يابس الكافور
بارد يابس باقراط وسو مركب من جوهر من احدهما
بارد ولا اخر يابس القسط حار يابس القرنفل حار
يابس البشبا شدة حار يابس القاقلة حار يابسة
الفصل التاسع في التوابل الكزبرة اليبسة معتدلة
في الحار واليبس الكمون والسعتر والكرويا والناخواه
والشونيز والنفط والدار صيني والزنجبيل والخولجان
ولا نجد ان حار يابسة كز دل حار يابسة منه

القاقلة

البرقاجي
البرقاجي
البرقاجي

البرقاجي حار يابس
الفصل العاشر في الادوية
يابس التمر حار يابس التثوم المر يابس معتدل
على اللغص قليل الحار وكذلك البصل المر يابس
بالحر العتيق حار لطيف مدر للبول الشتر غاز
حار غليظ الفصل الحادي عشر في الادوية
والاشربة والربوب اما اللين فنبيد الغيب
حار رطب والعتيق حار يابس نبيد الزبيب
معتدل الحار والربوب نبيد التمر واللبس
لين واما الاشربة والربوب فالسكنجبين
السكوي الساج بارد نافع للمعدة ناقض اللغص
عند السكنجيين المتخذ بالبرقاج والاصول
الثر حار نافع للمعدة شراب النبتة معتدل
في الحار والبيرون رطب السفرجل والثنا
بارد ان عاقدان للبطش رطب الحصرم بارد
مسكن للعضش رطب الرمان الحلو حار جيد
للمعدة مسكن للعضش رطب قوت بارد مطلق
للطبيعة جيد الحار الفصل الثاني
عشر في الادوية الحار يابس السكوي مقوي
للمعدة مسخن لهما والعلى اقوى حار

نبي
برقاجي

نافع للحار

البرقاجي
البرقاجي
البرقاجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّهِمْ
 نَحْمَدُكَ عَلَى مَا هَدَانَا سَبِيلَ الرِّشَادِ وَأَوْضَحَ عَلَيْنَا
 سُنَنَ الْأَسْتَرْشَادِ وَنَشْنِي عَلَى كُلِّ مَنْ أَصْطَفَاهُ لِرِسَالَتِهِ
 مِنَ الْعِبَادِ وَخُصَّوْصًا عَلَى مُحَمَّدٍ الدَّاعِي إِلَى طَرِيقِ
 السُّدَادِ **وبعد** وهذا المختصر في صناعة الطب الفقه
 لبعض المتعلمين وأودعته فوايد غريبة وفرايد
 بحسب ما توجد في أكثر الكتب المصنعة في هذا
 الفن وجعلته قسمين منقسمين القسم الأول في
 أصول تركيب الأدوية واستخراج طبائع
 المركبات وتحقيق الأوزان والمكاييل فمابينا سبها
 وذكر أحكام الترياق **والثاني** في دستورات
 منجية وموانيس صحة لم يشك أحد من العقلاء في
 صحته والله ولي التوفيق وبالله عانة على الخير
 تحقيق **الفصل** الأول من القسم الأول في الأسباب
 الداعية إلى التركيب وهي ثلاثة اجناس الجنس
 الأول اختلاف طبائع العلل واجتماعها وذلك
 إما متدارس والمزاج أعني درجته فإنه إن كان
 بحيث لم يوجد معزديا بله في مقدارها فيتركب
 لا أقوى منه في كسبه مع الداء وانه فيها يحصل

منها مزاج يقاوم داء كل المزاج السقي كما إذا
 حدث مرض يحتاج في علاجه إلى ما يسخن أو يبرد
 بدرجتين ولم يوجد ذلك لكن يوجد حصل ما كنا
 إليه وأما استحكام سوى المزاج بحيث لم تنفقه
 مفردا بل الله فيضطر إلى جمع أدوية كثيرة يحصل من
 حملتها مزاج تعاومه وأما تركب المرض مثل شتر
 الغب والغب الغير الخالصه فإن علاج مثلها
 لا يتم بدواء مفرد وأما تضاد مقتضى المرض كالتحليل
 والردع في الأورام والجلالات والتمليس في علل الصدر
 فيتركب لغور دواء واحد يردع ويحلل ويحلل
الثاني ما يتعلق بالأعضاء وداءها إما بعد
 العضو الموقوف عن العمل فإن ذلك يجوز إلى ما
 يبرق بالسرعة كما تلقى الزعفران في اقراص
 الكافور أما شرف العضو فإن العضو الشريف
 لا يتلقى دواء المحلل من القابض العطر كما يخلط المصطل
 والمورد بجلالات أورام المحلن والكبد أما منع من
 من الأعضاء التي يمر عليها الدواء كما يلقى سافرون وبنز
 البغ في أدوية الكلى والمثانة وأما تبليد حسن الأعضاء
 العصبية لئلا تتفعل عن المولم انفعالا كثيرا فتضعف

كبير الخشخاش في اذوية علك المثناة اما التنكر
 العضو تلززه فيخلط باذوية المنقبية كبر الخشخاش
 وشعر الجبار مع الصمغ والكثير في قروح الكلية واما مشاركة
 العضو الحليل عضو اخر فيقع الحاجة الى اذوية كالدماغ
 والمعدة **الثالث** ما يتعلق بالاذوية ودكن اما كراطة
 الدواء في طعمه ورائحته بحيث لا يقبله الجائع فيخلط
 به ما يزيل تلك الكراهة كما يخلط الدارصيني والعسل
 بالجاوشير واما توقع الضرر منه لبعض الاعضاء
 فتدفع مضرتها بما ينفعها كالورد مع البنفسج
 ولا يبر باريس مع الخبيث وشبيرة وسائر المصلين
 واما ازالته فكل غير مقصود من الدواء كما استعمل
 الذراريج في اذوية المدرة لتصرفها عن جهة
 العروق وتوجهها الى اعضاء البول واما
 نقص قوته كما صمغ في شيف الزنخى واما
 تليطه في مكان واحد ليحصل ما يتوقع منه كما
 يلقي بزر العجل فيما يغني سد الكبد فانه تنفذ
 الى اسافل البدن سريعا وبزر العجل يبعثه الى
 اعالي البدن فينتج الدواء ولا يتنبط في الكبد
 واما كسر عاديته فيخلط بصفه يبدل سري بالافيون

واما حفظ قوت المركب زمانا طويلا لتتركيبه
 في معاجين الكبار واما بعد استعماله على انزاع
 كيد الادوية المحقرة واما يحصل صورته فراه
 مشتمل على مواد لا توجد في منفرد وهي اما دمنج
 عنوا بل السموم والنفوش والاخلط السمية حار اله
 سوء المزاج البارد كما في الترياق لا يكون اما دمنج
 غايلة بعضها كما في الترياق لاربعة والثمانية
 واما تقوية عضو معين او اعضاء مختلفة كسائر
 المعاجين الكبار فيمكن لكل منها صورة نوعيه
 تحصل من سيطرتها المقدرة بالمقادير التي ذكرت
 في القرا بادنيات ومنع بكل الصور نفعها
 لا يوجد في مفرداتها فكل وهي الالهيب الداعية
 الى التركيب **الفصل الثاني** في استخراج عدد
 ما احتاج اليه في التركيب موزون تقاريع الدواء
 المذكورة اذ لا شك ان كل واحد منها يقتضي
 عدد من الادوية اقتضاها اوليا ثم تكم الادوية
 ربما لا يقتضي عدد اخر وربما يقتضي الامحالة
 ينتهي دكن الاقتضا الى حد لعدم وجوب اقتضا
 كل دواء ادوية اخرى فيستقدر العدد بسبب اقتضاها

لكل الدواء اقتضا، او ثلث وغيره او شيء مثلاً اذا
اقتضى تركيب المرض من ثلثة اخلاط مختلفة ثلثة
ادوية جاز ان لا يحتاج كل واحد من تلك الثلاثة
الى عدد اخر ورتباً اقتضت طبيعة كل منها عدداً
اخر به يتم الغرض فيقدر العدد باقتضا تلك الدواعي
اقتضا، ثانياً واعتبر ذلك في سائر الدواعي ونحن
نصطلح على ان تسمى الادوية التي اقتضتها احد الدواعي
المدكون بالاعتضا، الاولى عموداً او اصلاً ومقولاً
عليه وتسمى التي اقتضتها بالاعتضا، الثاني لواحق
وصحبات فاجزاء المركب كلها لا تحتاج الى غير
واما مركب، منه ومن غير **الفصل الثالث**
في استخراج الزان العدد المحتاج اليه وذكر اصول
لا بد من معرفتها اذا تعدد عدد الادوية اما
في الجبوب فيجب ان يصر فان وجدت الحاجة
الى اعمالها مساوية جعل الوزن منها سبب للعدد
فان كان اثنين اخذ من الشربة المفرقة لكل منها
نصفها او ثلثه فثلثها او اربعة فربعها وهلم
حتى وان لم توجد الحاجة الى اعمالها متساوية
بل الحاجة الى بعضها اقل من الى بعضها اكثر فالاصل

فيه ان يقدّر مبلغ الحاجة ويجعل نسبة الحاجة
الى الحاجة قانوناً فاد مقدار بعض وينقص على
لكل النسبة ولا يجاوز في طرف الزيادة عن الشربة
التامة المفرقة في طرف النقصان عن الناقصة
مثلاً اذا عرضت الحاجة الى استغراغ الصبر
والغاريقون وشحم الحنظل والسقمونيا وكانت
الحاجة الى استغراغ الصبر نصف الحاجة الى استغراغ
الغاريقون والحاجة الى استغراغ اربعة امثال
الحاجة الى استغراغ الشحم كذلك بالنسبة الى السقمونيا
اختر من الاول اثنين ومن الثاني اربعة ودانقون
ومن الثالث دوانقون ومن الرابع السويج ثم يضاف
اليه المصلحات ويجعل المصلح في كل تركيب وبسبب
او ثلثه ان اريد توهنه واما في الطبوحات فيعوز
على الادوية المخصوصة باخراج ما في المرض ويجعل
شربتها المفرقة في اكثر الاحوال تامة الا ان يمنع
من ذلك ما يضر ثم يلحق بها المصلحات والمعينات
ومقويات الدوسا، وما يجاورها وملطفات الكلام
الذي قصد اخراجه ان كان غليظاً لزجاً ومثل
فيها الكلامات والمردوات وليحذر من صون

مزاجية تعاقب البسائط ولا يجمع الحب القوي
مع محبوب قوي بل يخالف بينهما بالقوى والضعف
ويجذب النقي والمحورون من سقى الحبوب ما وجد
محيصا عنها وخصوصا فمن كان منهم ملزوم
المراق والواجب في امثال هؤلاء ان يعدل
كيفية اخلاطهم فان اضطرت الى ذلك سقوا بعد
ان تاء ظم من العلم مثل لب الحيا وشبهه في ماء
البسناج والهندبا مع الحليجيني التكري
وليجعل الحب ضعيفا واما باقي التراكيب التي
توكب كان فيستخرج فيه العمود ثم يضاد اليه
التميمات والاعراق كسب ما يقتضيه العوارض
الشخصية والاعمال المرضية ولا تخلي اودوية
المفرحات وادوية الاعضاء البعيدة المسلك من
المبدرات وسحق الجواهر الداخلة فيها سحفا
بليغا ثم يصول بصلواتها ويليها ان يجعل في
سائلها مسطبات السوداء ليلابشوش دون اما طه
الادوية المحتاج المركب المختار الى تباع القوابليات
اولا ثم الى مراعات اصول التركيب ثانيا حتى يمكن
ان يزداد ينقص حسب ما يقتضيه العوارض التي

بالقوة او يلزم شخصا شخصا من المرض ومثله
في ذلك مثل من اخترع الرسل باله فانه يكتب
الكتب المصنعة في ذلك الفن اصول الاغاب
ومنون الاستعارات المعهودة لم تنصرف
فيها تصرفا يناسب غرضه حيث لا ينفرد
عن منهج السداد فيما تنصرف **الفصل الرابع**
في اسباب المقنضية لاضلا والاوران ملان
للاسباب ان لم تكن متعلقة بالدواء فهي التي ذكرها
في الكتب الطبية كمن يشرب الين في قوا لا ينفع العلاج
انت الله تعالى وان كانت في سبعة فالاول كشرع
منفعة الدواء وفعلها والثاني شرب منقعة
الدواء وضتها والثالث مثار كنه فيها لغير
واختصاص صم بها والرابع قرب العضو القليل
من المعلن وبعدها والخامس وجود ما يضاعف
قوته في المركب وعدمه السادس توقع الضرر من
لبعض الاعضاء وعدمه والسابع قوة وضعفه
فان كلا من هذه شغل على جوانب صنف بليل
يقضي احدهما التقليل ولا في التكميل فاما
اجتمع جميع اسباب التقليل بعضها او جميع

اسباب التكثر او بعضها في دوا، او احد فقل
 او كثر وربما كان يكا. فعمل مقدار، معقد لا
الفصل الخامس في قوانين مشتركة بين سائر
 التركيبات وهذه معان لا بد من معرفتها في سائر
 التركيبات اما في المسائل فعمل ان بعضها يسهل
 بالحذب والتحليل كالزبد وبعضها بالعصر كالعليق
 وبعضها بتليين كالشيء خشت وبعضها بالذلا
 كسائر الالعبنة وبعضها بالارخاء لروية كالأصابع
 وبعضها بإزالة الملاءمة بالبهر وقية كالأشنان
 والملح النعطي وبعضها بالتدوير كالجواهر
 وسائر المادوية المدوية وكل واحد من هذه
 لأفعال لا يثرون صورته النوعية التي
 قد يكون مشتملة على سمية او قاذرة هرة او على
 كلا الوجهين يعرض لها ما يوافق صورها
 فيعين على فعلها مثل الموضوعة المقترنة باللزوجة
 في الأجزاء فانها ما يعينها بالتفطير ومثل
 الحلاوة الموصولة في الكبار شربها فانها يعين
 على تحليلها وتليينها بالجلد وربما يعرض لها ما يوافق
 فيعين على عدم الفعل مثل العنوسة المكسبة

في التفسيع عند تركيبه بالعليق او بالمرتب على مقتضى
 الواجب وسنوضح هذا من بعد واما في التليين
 فعمل ان بعضها يوتر بالذات وبعضها بالعرض والمتر
 بالذات كالأرواق فان فيه قوة مفتحة تعين على الأفعال
 فادامزج به شيء من القوابض التي تقلل قوة الفتحة
 صار قابضا بالعرض وربما اقترن به ما يعاوقه عن
 التحريك مثل العا بوج فان الجزء المحلل منه بالذات
 اقترن به شيء اخر يعاوقه كالجذر، القابض القابض
 الذي فيه وقد تقترن به ما يعينه على الأفعال
 مثل خل الخمر فان الجذر، المبرد منه بالذات اقترن
 به ما يعينه على ذلك وهو كرافة الية فيه
 من الخمر وادراكه كان لا مراكا وصغرا لزم على الطبيب
 ان ينظر أولا في جواهرها ليتمكن من اختيار الاوفق
 ويحصل له الوقوف على سميتها او قاذرة هرتها
 فيقلل ما فيه سمية بعد ان يصلحها ويبدلها
 ويكثر ما فيه قاذرة هرة وثانيا في درجات
 أفعالها ليحصل له القدرة على الموازنة بين
 سوء المزاج والدرجة المقابلة له والوقوف
 على مقدار ما يضمم معها من المشاكل والمخالف

وثالث في عوارضها لينمكن بها من تحصيل هيتها
 واستحقاقها صلاحيات في التاديب الى العرض فقصارى
 امر المركب المخترع ان يختار عن تحصيل صوره
 من اجبه يمنع من فعل البسائط او تفعل كالبلادر
 في الترياق ان ادخله مدخل ولذلك المحرّب من
 من لادوية المركبة افضل من غير فان المحرّب
 له حكم من بسائطه وحكم من صورته المزاجية
 وغير المحرّب انما ينفيد من جهة اعتبار بسائطه
 فقط ولا يدري ما يوجب مزاجه الكاين منها
 بل موزايد في معناه او غير زايدي ينقص من
 ذلك المعنى والمحرّب اتفق فيه امران ورتبا
 كانت الفايده في صورته المزاجية اكثر من
 فوايد بسائطه كما في الترياق لا كثير وايضا
 لو لا ذلك لما اوثق الاقراض الثلاثة فيه على مفرداتها
 ولا يمكن الاخلاع على هذه المعاني الا بعد تبين المعزات
 وتعرف طبائعها وخواصها وعوارضها فمن
 اراد ان يتخير في صناعة التركيب فليطالع كتاب
 لادوية المفرد كثير المثل لعمل انما اصلناه حتى
 لا يكتسب في المركب ما يتوقف عن الفعل المتوقع

منه ولما كان الطبيعة اقدم من الصناعة وجب
 على المؤلف ان يستنبط التركيب الصناعي من التراكيب
 الطبيعية مثلا لما دلت التجربة على ان الهليلج
 مما يسهل بالعضو ويقوى المعلقة امكن للمثاقيل
 ان يستخرج من ذلك تركيبا صناعيا مماثلة في
 الفعل وذلك لان فيه عفوصة كثيرة ومرارة قليلة
 فيهدية الحارس الى ان العفوص والمرارة اخلط
 على ذلك الوجه حصل منه الاسهل بالعصر والتقوية
 المذكورة وقرع بعضهم على هذه التريجات وقال
 اذ اخلط العفوص والمركب كان حدث في المركب خلا
 مع قبض ويصلح لادوية القروح التلهية والكل الخلط
 سببه سدد واد اخلط المرارة على العفوصة
 صلح المركب لوجع الطحال وقوى المعلقة والكبد
 اذ هو المرارة يخلو ويقبضه كقوة قوة الاض
 واد اخلط العفوصة على المرارة حدث في المركب
 قوة تسهل الصفراء والمماثلة بالعصر كما سبق ذكره
 واد اخلط الحلو والقابض صار المركب لادوية
 موافقا للاض واد اخلط العفوص والقابض
 بجميع ما يمنع اللذع كالدم والتنفه والخلو حدث

في المركب فوق بها بنيت اللحم وادخلها العايش
 والجريف والمتر وغلب القبض حدث في المركب جلاء
 وبجفيف يصلح بها للقروح والوضف فكلها
 مقارنات صناعية استنبطها الفلك من مقارنات
 طبيعة وينبغي ان تعلم ان من بلاد وية ما قوى
 افعاله بالمازجة كالترديد فان له قوة مسهلة
 لكن لقلة حدته تقصر عن تحليل قوى والاستفراغ
 الاما صارف من البلغم الرقيق فادامزج به
 الزنجبيل كل فعله واسهل لمعاونة خلط الزجا
 وكلافتيمون فانه لا يعمل عمله الا اذا امزج به بلاد وية
 للطيفة وكم الاوند الصينية فان فيه قوة قابضة
 صالحة القوي لكن يمانعها ما فيه من التفتيح فلا
 مزج به الخيش بلار منى او الاخاف زال عنه
 ما يوقه فيكمل قنضه ومنها ما يبطل افعاله
 بالمازجة عند تكافؤ القوى كالبنفسج اذا امزج
 بالهيلج فانه اذا ورد على المانع فعلاهما اعني
 العصر والتلين لما نفع وان سبق الهليلج ثم ورد
 البنفسج لم يكن لاصد مما فعل وان سبق البنفسج ولم يكن
 ثم ورد الهليلج وعصر يحمل العمل فعلى هذا الاجتماع بين

عام

عام وملين على وجه متكافئ فيه قوتها بما يل على وجه
 يلحق العام الملتين ومنها ما يزول عاديتها بالمزاج
 كالصبر والكثير او المقل فان الصبر ينقي الامعاء
 لكفه يسج وينفع افواه العروق فادامزج به الكثير
 والمقل عن على الاول ما جرد به الصبر وقوى
 الثاني اقواما فيتم العمل من غير لحادية **الفصل**
 السادس في امور ريمانية اليها الحاجة في التركيب
 ان من بلاد وية ما يحتمل طي قويا لكون مزاجه شديدا
 بالمزاج الوثيق كالزراوند ومثرا اصل الكثير منها
 مالا يحتمل ذلك كالاقتيمون والبنفسج وسائر اولادها
 لرخاوة مزاجها وكيف لا ومن الادوية مالا يحتمل
 الفصل فضلا عن الطبخ كالهندباء ومنها ما لم
 في المرتبة الوسطى كالبرور المقدس ومثل اسطوخودوس
 واما المصنوعات فمما مالا يظهر خاصيته الا
 بعد تنعيم الحق او لا ثم يعمل التصويل ثانيا
 كتسير لاجار وبلاد وية الكشيفة لكونها مثل
 البستور واللونو ومما لا يحتمل كالسقونيا وجميع
 الصنوع الحامسة اللهم الا ان تكون سحق في غاية
 القوة فمما ما يغني سحق فعله فان جالينوس

حكى انه بالغ في سحر مفردات الكون فان قلت مدرا
 بعد ما كان مستلوا وكر بعض المعاجين ان ملك
 الله وان كان ضيقا بولغ في سحره كما يفعل لا فرق
 المتخلل لتتقيم عروق الكبد وان كان واسعا
 فبالضد كما يفعل في السفوفات والمعاجين الجوا وشنات
 المتخلل لمنافع المعجل ورايضا ان اريد طول
 بعثه بولغ في سحره وبالضد وكذلك ان قصر على
 العضو بولغ في السحر وان قصر على شين سطح العضو
 فبالضد والمحرف انما محرف لاحد معان خمسة
 اما للسر حدة كاحراف الفلقطار او لاذديا
 حدة كاحراف النون واما التلطيف فهو
 كاحراف قن الاابل والسرطانات واما التحلية
 من السحر كاحراف لا برسيم فانه لو امكن تصغر
 اجزائه بالتقريب لكان ذلك اولى لكنه لا
 تصغر المقترض تصغرا كافيا فذلك اختير
 للاحراف واما لزوال كيفية سمية عنه كاحراف
 العقارب واما المفسولة فمما ما يفضل لينزل
 منه الكيفية الحارة كالنور ومنها ما فضل
 لتقارقه من موزية مكرية كالبحر لادنى اللاترود

في كل واحد
 من اجزاء
 له في اجزاء
 من اجزاء

ومنها

ومنها ما يفضل لستها بدلك للتحق التبريد
 كالأصداف والحلزونيات **الفصل السابع** في
 استخراج طبائع المركبات اجزاء المركب اما متفقة
 في القوة واما مختلفة فيها وكل منهما اما متفق في
 الدرجة واما مختلف فيها وعلل الاقسام اما
 مع اتفات الوزن او مع اختلافه ونحن نقدم
 احكام المركبات التي يلتم من مفردين متفقين
 في الوزن ليتقاس بها احكام المركبات التي يلتم
 من اكثر من مفردين وتتفق اوزان مفرداتها
 اما القسم الاول وهو المركب اللين يلتم من
 مفردين متفقين في القوة والدرجة مثل المركب
 في الاولى او من باردين كذلك فان حكم حكم
 المفرد حار في الاولى او بارد فيها لان الامثال
 لا تتعد في موضع واحد ولا تقبل بعضها في
 بعض واعتبر ذلك من ما بين حارين يشبه
 كل واحد منهما الاخر في حرارته فان كيفية الممزج
 منهما امثال كيفية البسط اذ ليس احدهما احر
 من الاخر ولا ابرد منه فيكسبه حرارة او برودة
 والقسم الثاني وهو المركب اللين من مفردين

واذ كان حارين متساوين في
 الوزن كل واحد منهما في الدرجة

متفقين في القوة مختلفين في الدرجه مثل المركب
من دوائين حارين متساويين احدى في الدرجه
الاولى والاخر في الثانية او من باردتين كذلك
فانه يكون حاراً او بارداً في درجه ونصف
وعلى هذا القياس ان كان احد جزئي المركب
حاراً في الاولى والاخر حاراً في الثانية فانه يكون
حاراً في الثانية واعتبر ذلك من مائتي ممره
احدهما قائم والاخر حار فان المبروج منها
لا محالة اقل حارة من الحار والآخر حار من
البارد اما تحديد نقصان الحارة عن حارة
الحار وزيادتها على حارة الانقصاص حارة فانه
يعلم بقسمة العدد الحاصل من درجاتها على عدد
فانك اذا اضعفت درجه الى درجتين في الغرض
الاول اجتمع منه ثلثة فاداء قسمتها على اثنين
كان الخارج درجه ونصف ونقصها فلذلك
حكمت بان المركب حار في درجه ونصف وكذلك
في الغرض الثاني اضعفت درجه الى ثلثة وقسمتها
على اثنين وحكمت بان المركب في الدرجه الثانية
معي الحارة وذلك لان الخارج عن الاعتدال في احد

المفردين درجه وفي الثاني حارة من مائتي
درجه فقد سرت في المركب من مفردين فيجب ان
يكون له نصف ذلك المقدار وعلى هذا القانون
يكون المركب الذي يمتزج من مفردين احدى حارة
في الاولى والاخر في الرابعة حاراً في درجتين ونصف
وقس على ذلك واما القسم الثالث وهو المركب
الملتئم من مفردين مختلفين في القوة متفقين
في الدرجه مثل المركب من دوائين احدى حاراً
في الاولى والثاني بارد في الاولى فانه يكون معتدلاً
لان كلا منهما خرج عن الاعتدال بدرجه والكيفيتان
متضادتان والضعف يقاوم الضد فيرجع المركب
الى الاعتدال واما القسم الرابع وهو المركب
الملتئم من مفردين مختلفين في القوة والدرجه
مثل المركب من دوائين احدى حاراً في الاولى والثاني
حاراً في الثانية فان المركب حار في نصف الاولى وكذلك
ان كان احدى حاراً في الاولى والثاني حاراً في الثانية
فان المركب يكون حاراً في الاولى لانه سقط درجه
البارد من درجه الحار ونقسم الباقي على عدد المركب
وكذلك العمل اذا كان المركب ملتئماً من اكثر مفردين

نانا تجمع جملة الدرجة فان كانت الكيفية واصل
 قسمنا المجموع على جملة اللا دوية وحكمت ان المركب
 في مثل تلك الدرجة وان كانت مختلفة اسقطنا
 اقل الدرجة من اكثرها وقسمنا الباقي على عدد اللا دوية
 وحكمت بان المركب في تلك الدرجة من تلك الكيفية
 وبينا انه ماد كثرنا وان كانت اللاوزان مختلفة في مثل
 لا قسمنا ماعمل فيه ان نأخذ جزء واحد الدرجة التي
 موفيقها والجزء بين ضعف الدرجة ونصف الجزاء
 نصف الدرجة التي موفيقها ونجمع الكل ان كان حلا
 وبارد او نسمي على جملة اجزاء اللا دوية وان كان
 فيها حار وبارد نسقط اللا اقل من اللا اكثر ونقسم الباقي
 على جملة الاجزاء فما خرج فهو الدرجة التي فيها الدواء
 مثال ذلك في متفقات الكيف سنبل درهمان مصطكي
 درهم ثلث اربعة دراهم صلبا اجزاء سنبل ونصف
 جزء مصطكي وجزء اقل سنبل حار في اللاولي وهو
 جزء واحد فاخذ ناله درجة والفل فل حار في
 الرابعة وهو جزان اخذ ناله ضعف درجة
 ثمانية والمصطكي نصف جزء فاخذ ناله نصف
 درجة واحد ان يكون مجموع درج الحار ان عشق

وجمع الاجزاء ثلثه ونصفا فاد اقسما العشرة
 على ثلثه ونصف كان الخارج ثلثه لاسبعين يكون
 المركب ناقصا عن نهاية الدرجة الثالثة بسبع
 جزءا ومثل ذلك في مختلفات الكيف درهمان
 عروق السوس درهم سنبل نصف درهم مصطكي
 ربع درهم اخذ ناله لورد و صوبار و در في اللاولي
 درجة وعروق السوس معتدل لاناخذ له
 والسنبل ربع جزءا و صوبار في اللاولي نأخذ له ربع
 درجة والمصطكي ثمن جزءا و صوبار في الثانية
 نأخذ له ثمن درجة فيكون البارد درجة
 واصلح والحار نصف درجة تسقط النصف
 عن الواصل يبقى نصف وكان عدد الاجزاء
 جزئين لانه فيقسم النصف على الاثنين لانه
 يكون الخارج ثلثا وثلث خمس فيكون المركب
 بارد في الخمس وثلث الخمس من الدرجة اللاولي
 فهذا الطريق يستخرج طبائع المركب **الفصل**
 الثامن في اللاوزان والمكاشل الدرهم ما اختلف
 وزنه في قديم الزمان ومحدثه والدرهم الثام
 في قديم الزمان ثمانية دراهم الذي استقر

سلامر عليه ان وزن الدرهم الناص ستة دوانيق
 واثنان عشر قيراطا واربعه وعشرون طسوجا
 وثمان واربعون حبة والذات منه قيراطان واربع
 طسا سيج وثاني حبات والقيراط منه طسوجان
 واربع حبات والطسوج منه حبتان والحبة
 سدس ثمن درهم ومو حيز من ثمانية واربعين
 حيز من درهم ووزن الدرهم الناص اربعة
 دوانيق وكسر ومو مشهور في كثير من البلاد
 اما المقيال فمذهب بعضهم الى انه لم يختلف
 في سابق الزمان ولا اختلفه ومو من الذهب مثل الدرهم
 ومثل ثلثة اسباعه والدرهم مثل نصف المقيال
 وخمسة لان الذهب اوزن من الفضة وكانهم جربوا
 قدر من الفضة ومثله من الذهب فوزنوا فكان
 وزن الذهب زائدا على وزن الفضة مثل ثلثة اسباعها
 واما اجزاء المقيال فهي ستة دوانيق وعشرون
 قيراطا واربعه وعشرون طسوجا وستون حبة
 وما يتان واربعون ارنه ودوانيق منه ثلثة قراريط
 وحبة واربعه طسا سيج وعشر حبات واربعون
 ارنه والقيراط منه ثلث حبات واثنان عشر

ارنه

ارنه والطسوج منه حبتان ونصف وعشرون ارنه
 والحبة اربعة ارنات ولا رنة حبتان من الموزن
 البري هذا هو المشهور ولقد رايت في بعض
 الكنائس القديمة ما يدل على ان المقيال اليوناني
 غير الذي يستعمله الآن وهو اقل من هذا المقيال
 بغير الخفيف وان الدرهم اليوناني تعينه هذا الدرهم
 ونحن نظن انه ايضا اقل من هذا الدرهم الذي
 نستعمله عمل سدسه او ربعه وينبغي ان يحقق
 حتى لا يتغير اوزان المعاجين الكبار وسائر النسخ
 القديمة والواقية بوزن الفضة عشرة دراهم
 وخمسة اسباع درهم و بوزن الذهب سبعة مثاقيل
 ونصف الاستار بوزن الفضة ستة دراهم ثلثة
 اسباع درهم و بوزن الذهب اربعة مثاقيل
 ونصف والذات اتفق عليه خذاف لاطباء مو
 ان الاستار اربعة مثاقيل الدرهم مثقال اليوناني
 وقيل درهم البندقية درهم وقيل مثقال الجوز
 النبطية مثقال النواة ذاتان بوزن الذهب
 غير ما دانق ونصف الى دانقين كذا ذكر الكرمه
 الشامونه هي عو ما ونصف عند بعضهم ثلث

قرار بط حبة الحزنوب الشامي قيراط ومواربع حبات
 بوزن الفضة وثلاث حبات بوزن الذهب الباقلان
 اليونانية اربعة وعشرون شعيرة والباقلان
 المصيرية ثمانية واربعون شعيرة الترمسة قيراطان
 بوزن الذهب او بولوس دانق بوزن الذهب
 اكسونافي البغدادى اثنتا عشرة اوقية ثمانية ان
 عدة وخوا وزنا فلو ثمانية قرار بط وان كان كيدا فندكبره
 من بعد واما الاوزان الكلبا رفا المنة او المن بوزن الفضة
 مايتان وسبعة وخمسون درهما وسبع دراهم وبوزن
 الذهب مائة وثلاثون مثقالا وحساب التظر طلان
 وبلاواقى اربعة وعشرون اوقية وبلاسايتو اربعون
 اسنار او التظر البغدادى اثنتا عشرة اوقية
 وبلاسايتو عرون اسنار او بلثا قيل شعون
 مثقالا وبالدراهم مائة وثمانية وعشرون درهما
 واربعة اسباع دراهم والمن الترومي عشرون اوقية
 والمن الانطاليقي والمصري ستة عشر اوقية فليلان
 على الاوزان واما الكاكيل فالنظا والنيطل او قيتان
 وهي منتاح الطب تسعة دراهم الدورق فستيان قسطن
 والنظ اربعة ارطال وقيل عشرون اوقية على ان

قسطان

كل

كل اوقية اثنا عشر درهما قسط العسل رطل وعند
 بعضهم رطل ونصف وفي كذا شي الساهر مور طلان
 ونصف والدورق الانطاليقي ستة اقساط باروقية
 والقفيز ثمانية مكاييل ومي خمسة وعشرون منا
 بالكيلجة اربعة وعشرون كيلجة والكيلجة منا
 وسبعة اثمان منا الا بريق خمسة ارطال فوطولي من
 الزيت تسع اواق ومن الشواب عشرا اواق ومن
 العسل ثلثة عشر اوقية السكرجة الكبيرة وليس الصدفة
 ايضا تسع اواق والسكرجة المطلقة ستة اساتير
 وعشرون قسطا والحمة الصغرى اربعة اقساط الكسوف
 الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشواب اوقيتان
 ونصف ملعقة العسل اربعة مثاقيل ملعقة
 ملا دوية متقال اجوزن المطلقة تسع درخميات
 الحيون الملكية ستة درخميات نسطون
 الكبير وليصح هذه اللفظة ثلث اواق نسطون
 الصغرى ستة درخميات **الفصل التاسع** في ثانون
 تحوّل وزن الدراهم الى وزن المثاقيل ويحولها
 الى الدراهم اما الاول فاذا اردت نقل شيء من
 وزن الدراهم الى وزن المثاقيل فخذ نصفه

وخمسة فما كان منها مطلقا يكن وان شئت فاضرب
 ذلك في سبعة فما بلغ فاقسمه على عشرة فما خرج
 بالقسمه فهو مقصودك مثال ذلك اذا قيل خسون
 درهم المهي يوزن للدنانير فخذ نصفها وخمسها
 يكن خمسة وثلاثين وهي بوزن المئتين قبل الجواب
 وان شئت فاضرب الخمسين في سبعة يكن ثلثمائة وخمسين
 فاقسمها على عشرة يخرج بالقسمه خمسة وثلاثون
 مثقالا وان شئت عشرو الدرهم في سبعة يكن
 خمسة وثلاثين مثقالا او اما الثلث فادوات
 تحويل شي من وزن المئتين قبل الى وزن الدرهم
 فزد عليه ثلثه اسباعه فما بلغ فهو مرادك
 وان شئت فاضرب ذلك في عشرة فما بلغ فاقسمه
 على سبعة فما خرج بالقسمه فهو مطلقا بكل مثال ذلك
 اذا قيل اثنان واربعون مثقالا كم هي بوزن
 الدرهم فزد عليها ثلثه اسباعها وهي ثمان
 عشرة يبلغ ستين وهو بوزن الدرهم وان شئت
 فاضرب ذلك في عشرة يكن اربعماية وعشرون
 فاقسمها على سبعة يخرج بالقسمه ستون درهما
 وان شئت فاضرب سبع المثاقيل في عشرة

لكن

لكن ستون درهما كالاول وانما ضربت في سبعة
 وقسمت على عشرة وضربت في عشرة وقسمت على
 سبعة لان كل عشرة دراهم في وزن سبعة مثاقيل
 واصل في ذلك وفي غير ان تضرب الشيء في غير
 جنسه وما بلغ تقسمه على جنسه او تنسب الشيء الى
 جنسه وتأخذ بتلك النسبة من غير جنسه فما
 خرج بالقسمه او النسبة فهو مطلقا بكل فاعرف ذلك
 وقس عليه وان اردت تحويل مادون الدرهم
 فاقسطه حبات والبق منها فما بقي فهو بوزن حبات
 المثقال وان اردت تحويل مادون المثقال فاقسطه
 ايضا حبات وزد عليها سبعها فما كان فهو
 بوزن حبات الدرهم مثال ذلك اذا قيل اربعة
 دنانير من درهم كم هي بوزن المثقال فاقسطها
 حبات يكن اثنان وثلاثين حبة فالق منها بق
 ثمان وعشرون حبة هي بوزن حبات المثقال فاعنها
 تسع قراريط وحبة ومو ليكوب واد اقل عشرة
 قراريط ونصف مثقال كم هي بوزن الدرهم فاقسطها
 حبات يكن احدى وثلاثين حبة ونصفها
 فزد عليها سبعها ومواربعة ونصف يبلغ

من

ستا وثلاثين حبة هي وزن حبات الدرهم عنها
 اربعة دوانيق ونصف وهو الجولب هذا تمام الكلام
 في تحويل الملاوزان وانما ذكرت ذلك للاصباح
 الجيب في بعض الملاوزال الى هذه الاعمال خاتمة
 في احكام الترياق ملاكبروتيا كان هذا المركب
 اصل المركبات وكانت نسخة مختلفة ومع اختلافها
 مشتملة على شرايط لمس الحاجة الى معرفتها اذ
 ان ادكر العذر الذي يجب ان يحفظ من احكامه
 فاقول خير النسخ للترقيف هي النسخة الماصلة
 لاندرو وما خص القديم وهي هذه باخذ من اقراص
 ملاسقبل ثمانية واربعين مثقالا ومن اقراص
 ملافاعي واقرص ملاندرو وخورون والدار فلغل
 ولبن الخشخاش ملاسود من كل واحد اربعة
 وعشرون مثقالا ومن الورد اليابس واصل
 السوس الاسمانجوني ورت السوس ملاسود كل
 وبزر الشحم البري وملاسقفورديون البري ولبن
 البلسان ومود هنة والدار صيني والغاريقون
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرات الطيبة
 والقسط والنزعفران والسليخة والسنبيل اللذي

ولاد خرا العري والكند الصافي والفلفل الاسود
 والفلفل الابيض وعيدان المشكط اميشع
 والقراسيون الطري والراوند الصيني وللاسوط
 والفطر اساليون الطيب الرايحة والفودنج
 الجبلي وصفغ البطم الحريف والنزجيبيل والسكا
 فيلون من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجعنة
 وقضبان الكافيطوس والميعة السائلة
 الحما والسنبيل الرومي والطين المختوم ملافيتون
 الاقريطي وبزر الكما دريوس وورق الساج
 الهندي والقلقدس المحرق واصل الجنطيانا
 والوج ولا نيسون وعصارة حبة التيس وحب
 البلسان والصمغ العربي والفردجانا الهندي
 وبزر الرازيانج ولا قاقيا والسب لبوس الحرف
 البيايلى المسمى بالاسفيس والليمون وقوة النخاه
 وبزر الكرفس من كل واحد اربعة مثاقيل ومن السكبينج
 والكنديدسترو اصل الزراوند الطويل وبزر الجزر
 البري وقفر اليملود والحماو شير والقنطوريون
 الدقيق والقنة من كل واحد مثقالين ومن العسل
 الشعري عشرة ارطال ومن المطبوخ العتيق الرخا

قسطان ويهتأ بان جميع الادوية اليابسة تسحق بمخولة
 بحرس و تنقع البصم في شراب جمهورى او مثلث
 و تعجن بالعسل بعد ان تنزع رغوته ويرفع في انا
 رجاج او فضة ولا يلل بل يتوك مكان خال منه
 ليتنفس فيه الهواء و يتخذ يستعمل بعد اثني عشر شهرا
 و منهم من يستعمل بعد تسعة اشهر و ادوية سوى
 الخمر و العسل من جهة اختلاف اوزانها تتنزل
 في ستة منازل المتزلة الاولى ما وزنه منها ثمانية
 واربعون مثقالا و فيها دوا واحد و الثانية ما وزنه
 منها اربعة و عشرون مثقالا و فيها اربعة ادوية
 و الثالثة ما وزنه منها اثني عشر مثقالا و فيها ثمانية
 ادوية و الرابعة ما وزنه منها ستة مثقالا و فيها
 ثمانية عشر دوا و الخامسة ما وزنه منها اربعة
 مثاقيل و فيها ثمانية عشر دوا و السادسة
 ما وزنه منها مثقالان و فيها ثمانية ادوية فيكون
 على الادوية التي منها ثمانية سوى الخمر و العسل
 اربعة و ستين دوا و وزنها اربعة و اربعين دوا
 و ستون مثقالا قال صاحب سمارشاد في المقالة
 الرابعة من كتابه ان المثاقيل المستعملة في اوزانها

ليست

ليست المثاقيل المشهورة عندنا لان اعني التي المتعار
 منها اربعة و عشرون قيراطا و ايضا درهم واحد
 و ثلثة اسباع درهم بل التي الواحد منها ثمانية عشر
 قيراطا و هو الذي يستعمله اليونانيون بالرخم و لذلك
 يصير وزن جملة تلك الادوية بالمثاقيل المستعملة
 عندنا ثلثة و ثمانية و اربعين مثقالا و كذلك
 الارطال المذكورة فان الرطل منها نصف من
 و هو تسعون مثقالا بالمثاقيل المستعملة عندنا
 و اما الاقسط المذكورة في وزن الخمر في القسط منها
 رطل واحد و نصف بالرطل الرومي و لذلك يصير
 وزن الجميع بما فيه من الخمر و العسل المضاف خمسة و
 ثمانية عشر مثقالا و ذلك ثمانية و اربعين دوا و ربع
 سدس من بالتقريب اقول لو كان المثقال الواحد
 من المثاقيل المشهورة اربعة و عشرون قيراطا
 لكان ما ذكره صحيحا لكنه ليس كذلك بل هو
 عشرون قيراطا كما قررنا في سلاو ان و حينئذ
 تكون وزن جملة تلك الادوية سوى الخمر و العسل
 بمائة المثاقيل اربعة و سبعة عشر مثقالا
 و نصف مثقال مع كسر لا اعتد ادوية قاردا

جمعنا مثاقيل الحمر والعسل معها صار لنا وخمسة
 وسبعة وثلاثين مثقالا ونصف مثقال وداكل
 ثمانية امنا وثلاثة ارباع من ثمانية عشر مثقالا
 ونصف مثقال صفة اقراص العنصل الاظنة
 فيه يؤخذ بصل العنصل اتيان الخبز بعد
 جفاف ورقه ونصفان رطوبته ويترك
 بعد اعتلاعه اياما حتى تذبل قليلا ولا يستعد
 الكبار جدا ولا الصغار بل يختار ما كان
 معتدلا المقدار وينزع عنه قشوره اليابسة
 ويلبس عجينا من دقيق الحنطة ويشوي في تنور
 على اجرة بمقدار ما يشوي العجين ثم يخرج ويكس
 نضجه بان يدس فيه عود قان بعد فيه بسهولة
 فقد تم نضجه والا اعيد الى التنور الى ان يتم
 نضجه ثم يخرج وينزع عنه العجين وجميع
 ما اخترف منه ويؤخذ من باطنه لايبيض
 النضيج وبلقي في ماء من حجر مدق بدسنيج من
 خشب دقا صا كما ثم يلقى عليه من دقيق الكرسة
 قدر ثلثيه او اقل او اكثر حسب قوة البصل واحتماله
 وبقان دقا جيد ثم يجمع ويقرص وقد سحت

اليه

اليد به من ورد اقراصا رقا فاق وجفف وتخزن
 في العسل صفة اقراص اندر وخورون يوذ
 من الدار شيشعان وقصب الذريرة والقسط
 وعيدان البلسان والاسارون والمو والحاما
 والمصطكي وزهر الاقحوان لراييض والقو من كل
 واحد ستة مثاقيل من قحاح ملاذخو والراوندر
 الصينى والسليخة والدار صيني من كل واحد عشرون
 مثقالا ومن اللوز اربعة وعشرون مثقالا يعجن
 بشراب ريحاني عتيق ومن سنبل الطيب السادس
 الهندي من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن
 الزعفران اثنا عشر مثقالا يعجن بشراب ريحاني
 عتيق ويقرص ويجفف نسجة اخرى لهذا
 القرص عول عليها كثير من الافاضل يؤخذ من
 المو ماجور والاسارون والمقحوان والدار شيشعان
 والملاذخو وقصب الذريرة والقو وعيدان البلسان
 من كل واحد مثقالين ومن لبن البلسان والدار
 صيني والقسط من كل واحد ثلثة مثاقيل ومن المو
 وورق السجاد الهندي والسنبل والزعفران
 والسليخة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الحاما

شيشعان

اثنا عشر مثقالا ومن المصطكى مثقال واحد يعجن
 بالجميع بالخمر العتيق وقرص صفه اقراص
 لافاع يفسل راسن لافاع ودهنها بكليات من خشب
 مهياة لذلك وليمدة على لود خشب مستوي السطح
 مقيد لذلك ولا جود ان يجعل طرفها بما يلي اللود
 ويكثنها الى فوق لينقطع او داجها قبل عظامها
 فان ذلك امنع لسريان السمها في لحمها عند القطع
 ويؤخذ السكين دوات الحدين الملتين لذلك
 ويوضع احد حديها من جهة دنها والحذر الاخر
 على جانب راسها ويترك من كل واحد من الجانبين
 قدر اربع اصابع ثم تضرب بها ضربة واحدة
 حتى ينقطع الطرفان في ضربة فان لم ينقطعها
 معا فالجزم ان يرمى بجلتها لان ذلك مما يقتضي
 سريان سمها في لحمها ثم تختار الوسط حتى سال منه
 دم كثير وبقيت فيه الحركة ملة صالحة فيشق في
 الطول من جهة يجرها بطرف سكين حاد
 ويخرج اجوافها ثم يسلخ وينقى ويفرق عند ذلك يترك
 الذكر والانثى ويفصل بياض الملح غسلا جيدا ويطبخ
 في الماء والملح وشي من الشب بنار ليته لا دخان

لها ان ينضج لحومها وحينئذ ينقى ما فيها
 من الشوك ويؤخذ لحمها ويلمقى فيها ون من حجر
 وندق بدسني من خشب دقاناعا مع خنزير
 نقي سميد قدر ربع ثم يجمع وقرص اقراص رافا
 وليمس اليد عند تقريصه بدهن البلسان ويخفق
 في الظل ويحب ان لا يقع عليها شعاع الشمس
 لا قبل الكفاف ولا بعد ولا يترك بعد انقادها
 زمانا طويلا فان لم يتصلبها ذلك جعلت في العسل
 ليحفظ قوتها وينفع من فسادها وهذا العمل
 متوقف على طينة شحوظ الاول يمتزج بين لافاع
 وغيرها وذلك بان يعلم ان لافاعا هي الحيتان التي
 رؤسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقبته ورقابها
 دقاق جمدا او ادناها يترى خارجا زبالها
 بالقرب من او اخر ادناها وانفق وهي بحاجة كشاشة
 والثاني ان يفرق بين دكورها وانثاهما وانفق
 لأكثرون على ان الذكر منها موالذي له نابان فقط
 والثاني ماله اكثر من نابين ووجد بعض المزاويلين
 لهذا العمل لاسر خلاف ما وصفوا بعد ان شرح
 اعضاؤها ولذا كل صار لاصوط ان يشق بطونها

ثم نسا كل عمل فيها من اعضاء الاناث شي فان
وجدت ضلحت للعمل والافلاو الثالث ان
يختار مواضع البعيل صيدها وانفقوا على
ان معادن الافاعي المختارة هي المواضع البعيدة
من الذرى وينبغي ان لا تصاد من السبب 2 وشطوط
سلامة ولا نزار والبحار ولا من مواضع كثير
الشجر فان فيها البلوطية الكثيرة المعطشة ولا من
اماكن فيها مياه مالحة والرباع وقت صيدها
ومع عند انقراض التربيع ورا قبل الصيف
فان كان التربيع شتوياد وضع صيدها الى ان
يلحق او اقبل الصيف فان في هذا الوقت لا يكون
لحمها باردة يا بسمة مهزولة ولا حارة يا بسمة معظنة
والخامس اختيار الجيد منها وذكره افي ذلك
ان الحيات المختارة هي الشتر الاناث التي صرحتها
سريعة وعيونها الى الحفرة وطونها وسائر اجناسها
مكتنفة والتي فيها سرعة حركتها وانتصاب رقبته
عند سعيها ولها جراءة وقدمها وليطير الصغار
منها واما المقربة والرقم والراقش الضاربة
الى البياض فكلها رديئة وينبغي ان لا يعمل كما يبادر

ان لا يبدل

وان امكن ولا فليبق في وعاء واسع يمكن له فيه
السعي ولا يقدر على الخروج منه وانما اعني ان الترواق
فهم ان يرسل على الديك البرص هامة ثم يجر منه
فما عاش فهو جيد ولا فلا ويمتنع ايضا على من
سقى افعونا او شوكرنا ولا يمتنع على من سقى بيشا
فانه قليل القابلية فيه ولعل ذلك المعك في ذلك
انفع منه وليعلم ان له طفولة وتربعا
وشبابا وشيوخا وموتانا وهو يصير طفلا بعد
سنة اشهر ثم ياخذ في الترعير والترديد اما في البلدان
في الحارة فيزيد قوته الى عشرين وفي الباردة
الى عشرين سنة ثم تقف على ذلك بالقياس
اما عشرين سنة او عشرين سنة وتكون شابا
ثم ياخذ في الاخطا اما في البلدة ان الحارة فمن
عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين
الى ستين وعند ذلك يموت وتكون كاحد الحاجين
المنحلة عن درجته ويسقى منه في احد واحد من
سلام اصل الحب مراتب اسنانه من ربيع
منقال الى ثلثة ارباع منقال الى مثقال
هذا الحب ما يقتضيه القياس واما الشراب

الحاجين

المجربة له في مرض مرض فتحن نسير اليها ونقول
ينبغي ان سقى منه في الفايح مثقال بماء السراب
وفي اللقوة درهم بشراب ملاصول ويسع لمقدار
عدس بماء السلق وفي الحذاب مثقال بماء السراب
ولسان الثور وفي السعال العتيق وجع الصدر والكذب
ترمس بماء العسل او الجلاب اذا لم يكن هناك
مزاج حار وفي النافض والقي ترمس بماء او شراب
لاقل من ثلث اواق ولا اكثر من اربع اواق
وفي القولنج والنفخ المعدي والمغص ترمس بماء
العسل او الجلاب وفي سقوط الشهوة كد كل
وفي اليرقان ترمس بطيخ الاسارون وفي الاستسقاء
قبل الطعام مثقال منه بلعاً او باوقية ونصف
من خل مخزرج بماء وفي ثقب الدم ان كان
العقد قريباً فالي مثقال في خل مخزرج ولا سقى
المبلغ في ماء فاترا وفي طيخ سومفوطون عذاء
وعشياً وفي البج وانقطاع الصوت باقلالة بماء
العسل او رب العنب ويسكل ايضا تحت
اللسان وفي قروح الملاعج واسهال الدم نصف
درهم بماء السماق في ضيق النفس ربع مثقال

٦٠
بالسكنجبين العنصلتي وفي القرع ايضا كد كل
وفي حصاة المثانة والكلبي نصف مثقال الى مثقال
بطيخ الكرفس وفي الهيمضة الصعبة وربع مثقال
بشراب قنابض وفي ضعف الشهوة والشهيق الكلية
مثقال بشراب وفي احتباس الطمث واخراج
الاجنة الموتي مثقال بطيخ المنكرا اميشع
وفي سوء اللضم وتقوية المعدة والكبد مثقال
بالشراب وفي الاورام الصلبة والمزمنة العارضة
في جميع ملاعج مثقال بماء العسل واما في حفاة
الصحة فيبدا فينقل شرباً به ويندرج
الى الاقوى والله اعلم القسم الثاني
في دستورات منجية في صناعة العلاج **الفصل**
الاول في قوانين التغذية في الامراض احكام الغذاء
فماثل احكام الدواء من جهة الكيف واما من جهة
الكم فنقول ان المرض ان كان حاداً قصير
الزمان ويعرف ذلك من سرعة تزايد في الكم
والكيف ومن سرعة تكاثره للقوة ومن شدة اعراضه
منع من الغذاء عند وجود القوة لتشتغل الطبيعة
بنضج الاخلاط وقتل عند ضعفها وغدا بغدا

لطيف لئلا تسقط القوة وافضل ما يغذي به في
 جميع الاعراض الحارة وهو ماء الشعير بجيد الطبع
 خصوصا في الحيات وعلل الصدر وجميع الاعضاء
 العصبية ولا يجب ان يسقى على بليس الطبيعة
 بل يحسن قبلها فان حمض في المعلن سقى الاروف
 منه فان حمض معه اصل الكرفس ونحوه فان
 حمض ايضا فلا بد من تحليته بالعند ولا يجمع
 بينه وبين السكجيين في وقت فان ذلك مما يكره
 بل الواجب ان يسقى السكجيين بكرة لينتهي
 العضول لئلا ندفع ثم يتبع بعد ساعتين ثلث
 بماء الشعير يغسل ما قطعه ويخرج به عرق او ادراره
 وقانون طيحه ان يكون الماء عشرين سكرجة
 والشعر سكرجه واحلة وقد رجع الى قريب من
 الخمسين وبله في المنفعة ما لم يجمع ثم ما الباقلا
 ويجوز الانتقال منه الى انواع اخرى ان لم يعق
 عليها عائق مثل الزر شيكية والرمانية ولا اقا صبية
 والحصرمية واد اكان المرض نادرا طويلا الزمان
 ويعرف ذلك من اخذ ادماء كبريا في القصبي
 اميل التدبير الى الغلط بحسب ما يجد من طول

للمرض وكثرة من السطيق حفظا للقوة فان القوة
 كالزاد والمرض كالطريق وافضل ما يغذي به
 في هذا الشور باب المتخذي بلحوم سريع لما نهضام ويجب
 ان يراعى العان في جميع الاحوال وخصوصا
 في امر الغذاء فان من الناس من كان ياكل
 كثيرا في حال صحته ولا يحتمل في التقليل المعرط
 في حال المرض ومنهم من كان ياكل قليلا
 ومنهم من يكون متوسطا فليدبر كل بحسب
 عادته فان العان كالطبيعة والتقليل اما
 من جهة الكمية ومن الكيف وذلك اذا اريد تقوية
 القوة وكانت المعللة تضعف عن مزاوله فليحتم
 شي كثيرا ومن جهة الكيف ومن الكمية وذلك
 عند غلبة الشهوة واشتغال العروق على
 اخلاط فحمة او من جهة هاتين **النصل الثاني**
 في مواين العلاج في موثلة انواع التدبير
 والعلاج بالدواء واعمال اليد ومما قول صو
 انصرف في الستة اللازمة ولا سباب
 اجازية في العان على وجه مطابق الصحة
 وما حكمه من جهة الكيف يناسب احكام

بادوية والغذاء من جملتها احكام مخصوصة
 ذكرنا طائفة قانون التغذية واما العلاج بالدواء
 فله ثلثة قوانين الاولى اختيار كيفية ويعرف
 ذلك من كيفية المرض فانه ان كان حاراً
 وجب ان يكون كيفية الدواء المستعملة فيه
 باردة وبالضد وكذا ان كان صلباً فان المرض
 يعالج بالصد والصحة تحفظ بالشكل وانما في اختيار
 كيفية ومو ينقسم الى تقدير وزنه والى تقدير درجته
 كيفية ويستنبط معرفتها بالحدس من معرفة طبيعة
 العضو ومقدار المرض والاعراض التي تلائم كالتن
 والعانة وغيرها ومعرفة طبيعة العضو تتضمن
 معرفة مزاجه وخلقه ووضعه وقوته اما مزاج
 العضو فانه اذا عرف مزاجه الطبيعي والمرضى
 عرف بالحدس انه كم بعد عن مزاجه الطبيعي
 فيعرف مقدار الدواء الذي يروق اليه مثلاً اذا
 كان المزاج الصحي بارداً والمرضى حاراً فقد بعد
 عن مزاجه بعد اكثر فيحتاج الى مبرد كثير البثر يد
 وبالضد ان كان كلاماً حاراً فيحتاج الى دواء يعرف خلقة
 عرف انه مصمت له ومجوف او سخي او كثيف

ويستنبط

فيعرف

فيعرف مقدار ما يدره الى الاعتدال وذلك لان
 المصمت والكثيف يحتاجان الى دواء قوي والمجوف
 والرخيف الى دواء ضعيف وادراكه عرف وضعه
 بمعنى المشاركة عرف اختيار جهة جذب الدواء
 فيقدر وزنه حسب مصلحت تلك الجهة مثلاً ان كانت
 الحارة في جذب الكبد استفرغت بالمدرات لشاركتها
 اعضاء البول وقد رت مقدارها حسب مصلحت
 تلك الاعضاء وان كانت في بقيةها استفرغت
 بالاسهال لشاركتها التقيي لامعاء ويقدر مقدار
 المسهل ودرجته حسب مصلحة الامعاء وبمعنى
 الموضع عرف قربه او بعده وذلك يستلزم معرفة
 الكمية على ان معرفة الموضع بمع الموضع بعيد من
 جهات اخرى منها ان يعرف ما الذي يخلط بالدواء
 ليصل الى العضو كما يخلط بادوية اعضاء البول
 المدرات وبادوية القلب الزعفران ومنها ان
 يعرف جهة اتصال الدواء كما اذا احدث ان
 السج في الامعاء الغليظة عولج بالحقن واد احدث
 انه في الدقاق عولج بالمشروبات واد احدث في
 ما يعم عمل العلاجي وقد ينتفع بمراعات معلوميه

معا وذلك فيما ينبغي ان يفعل المارة منصبة بتأثيرها
 الى العضو وفيما ينبغي ان يفعل على بعد في الانصباب حتى
 اذا كانت في الانصباب جذبت من موضعها بعد
 مراعات مخالفة الجدة كما يجب من اليمين الى اليسار
 ومن فوق الى تحت ومراعات المشاركة كما يجب
 الحث بوضع المحاجم على الثديين جدا الى التزليل
 ومراعات المحادات كما يقصد في حثل الكبد من
 ابي سليق لايمن وفي حثل الطحال من ابي سليق
 لاييس ومراعات التباعد لئلا يكون المجدوب
 اليه قريبا جدا من المجدوب عنه ومنه ومنه
 احكام الجذب من بعد ان شاء الله تعالى وان كانت
 منصبة سلبت من نفس العضو او نقلت الى القريب
 المشركه ان كان اجتمع منه كما يقصد الفرد
 في النجعة والصفين في حثل الرحم واداريد ان
 تجذب الى الخلف دبر الوجه اولاً ثم لفرج لا يبعد
 الحار رئيسا ومعرفة قوته بعيد من ثلثة اوجه
 اخذ ما مراعات الترياسة فان الحار ان لا يعمل
 في علاج التوسا اذوية قوته ولا يفرغ عنها
 موادها دفعة ولا تخلى اذويتها عن المعقويات

مذكورة

مشروبة ومضمونة واولى الاعضاء بها القلب ثم الرماح
 والكبد وثانيها مراعاة الفعل المشترك للعضو
 وان لم تكن ربيعا ولا لكل لا سقي مع ضعف المعلقة
 في الحار ماء مغرط البرد وثالثها مراعاة دكا والجسم
 وكلامه فان دكا كثر رقيه عن استعمال
 الادوية القوية فهذا هو تفصيل اختيار الدواء
 بسبب العضو اما مقدار المرض فلا بد ان احذر
 ان الكيفية الغريبة شديدة استعمالها يضادها
 كثير او بالضد للاعراض الملازمة ظاهرة القانون
 الثالث ترتيب الوقت ومكان يعرف ان
 المرض في اي وقت زمان من ملازمة فيعمل
 ما يليق به كما ان الورم مثلا ان كان في المبتداء
 وضع عليه الضمادات الترادعة او في المنته
 اقتصر على المحللات او فيما بينهما مزج النوعان
 وكما ان المرض ان كان حار او في المبتداء جعل
 التدبير لطيفا وان كان في المنتهى بو الخ في ذلك
 وان كان مزما لم يطف في المبتداء لكن في المنتهى
 يطف بالاعتدال وايضا اذا كان المرض
 كثيرا المارة ها بها او خفيف على العليل فو

القوة مع ما غير الاستفراغ استفراغ في لا يبدأ
 ولم يلتفت الى النضج وان كان معتدلا انضج
 ثم استفراغ واما اعمال اليد فضاغة براسها
 وعلى من اعرض للاعمال ولكل عمل رجال **الفصل**
 الثالث في نصوص هي كالنصوص التي ان
 يخرج عن التدبير القايض لبطا انزه وان نعم
 على الخفاء والخفاء ضرر ولا يجوز ان نعم على
 دواء واحد فان المالك لا ينفع عنه
 البدن واداء اشكلت العلة فخلها والطبيعة
 واداء اجتمع مرض ووجع فبادر بتسكين الوجع
 ولا ينجا وز في التدبير الخشاش لئلا اداعيت
 البلية واداء احتيج الى تبليد العضو الذي
 لكس فدتربا يغلط الدم واجتنب التفريات
 القوية ما امكن وخصوصا في الفصول المفردة
 الكيف ولا تعالج كل امثلة وسوء مزاج بانه استفراغ
 والتبديل القوي فربما يكفيك تغير التدبير في
 عند الحركة او نوم او استجمام فان الطبيعة
 يشفى ذلك العارض الا ترى الى حال الامم
 العقلية للاستعمال للطب كيف يستعملون من

امراض

من امراض كثير تدفعها الطبيعة وحدها من
 غير معونة من غيرها واداء اجريت المرض فلا
 بحرب بدواء قوي ولا يقتصر في العلاج على الانواع
 المذكورة فان ههنا معالجات اخرى وهي
 تقوية العليل وتنشيطه بفنون من الملامح الخفيفة
 والكمالات الطبيعية واحضار من يغزو او يستأنس
 بلقائه وغير ذلك من المعويات الروحانية و
 مما تقارب هذا النوع للانتقالات ومزايدات
 الحركات مثل ما يكتف الصبي لاهوال من النظر
 الشرر والملقو من التبصر في المراة الصينية فان
 ذلك ادعى الى كلف تنسوية وجهه واحذر
 معالجة من رايت به من الامراض المملكة ووجدت
 فيه من العلامات الدورية ليلما تنسب الى الخطا
 فيما لا سبيل عليك فيه وما قدرت ان تعالج
 بلا عنزية فلا تعالج بالادوية وما قدرت ان
 تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب واداء
 بليت الى التركيب فقلل مفرداته ولا تلتفت
 الى الادوية الغريبة والمجهولة ما امكن لك
 ان يصح عندك من ذلك الدواء امر قوي بالبحر

العملية دون الجزئية واحدة عن ادمان
سلاعية المرفوعة بوزارة الكيموس فانها
بما لا يخطئ مضرتها واعتمد على قوة المريض في
جميع الاحوال واصرف عنها ينك الى تقوية القوة
الضعيفة ولو بشتى زايدي سبب المرض ولا يمنع
العليل كل المنع مما شئ به وان كان رد
الكيموس وانخفض عن التحال في كل مرض تدرس
علاجه لكونه من علل الصدر وليكن علاجها
بزيادة من القوايض المخشنة والاشياء الحارة
الذائعة واداء وجدت في البدن عضوا يكثرت فيه
العلل فاهتم بحاله فانه كالمفيض للفصول
وانظر في نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه
والمزاج الطبيعي والمزاج الحادث والسنة الحارة
والبلد والوقت الحاضر ثم عالج **الفصل الرابع**
في القوايين الكلية للاستفراغ اما الامور المشتركة
التي تدل على وجوب الاستفراغ فهي عشة ثلاث
والقوة والمزاج الحار الرطب والمعرض للملابة
مثل ان يكون الشخص الذي يراد اسهاله لم يمرض
له اسهال فان اسهال على اسهال خطو العلم

٦٥
لأن يكون سبب اسهال هو الكثرة وعند
ذلك يرخص استعمال المسهل على اسهال بشرط
ان يكون حقيقيا غير مودد للمعاء والسحنة المعتدلة
في القضاة والسمن والتكاثف والسن الذي لم يفر
عن تمام النشو ولم يتجاو رضة البول واليوم المعتدل
من الفصل المعتدل والبلد المعتدل وعان
استفراغ والصناعة التي ليست كثير الاستفراغ
ولاسباب المانع اضداد هله ويراعى في كل استفراغ
احد امور خمسة فالاول ان يستفرغ الحائط الموصوب
بمرض وذلك مما يلزمه راحة الا ان يعقبة اجبا
او ثوران حرارة او مرض اخر كسعال اسهال للمعاء
وسفرح لادار اللمثانة في الثاني ان يخرج من
جدة ميكة كارة الغثيان تنقي بالقي وما ان
المغص تنقي به سعال والثالث ان يخرج من
عضو هو المحز من تلك الجهة كالباسليق الما من
لعل الكبد لا يتفك سراعين وليكن عضو المحز
اخس من المستفرغ عنه خاليا عن المرض او
استعدا ان يكون خروجه ما يخرج منه طبيعيا
كاعضاء البول لجدة الكبد والمعاء لتغيره فان لم

محل عضو الخزانة من مرض او استعداد ان وكما تب
 عليه من مرور ملاظلا كونه اميل الى غير مما هو
 اليق والترابع ان يقدّر ما يستفرغ بقدر ان ينظيه
 كمية المانة وحال القوة والمعارض الملاية والخامس
 ان يعين وقت الاستفراغ وجالينوس عزم
 القول بان الامراض المزمنة تنظر فيها النضج
 لا غير وقيل بالاستفراغ وبعد النضج يستحق اللطافات
 كالزرقاء والحاشا والبزور واما في الحارة فالاصوب
 ايضا ان ينظر النضج التام ان تكون المواد
 كثيرة متهيجة او تتوقع سقوط القوة قبل استكمال
 النضج واستفراغ المانة من موضعها على وجهين
 احد مما يوجب الى الخلاف البعيد والثاني بالجداب
 الى الخلاف القريب وهذا كرجل سبل من اعلا فمه
 دم كثير او امرأة نفط سبلان بواسير لما قاله تعيق
 في الاول جداب الى الخلاف القريب ومضد عروقه
 من اسفل جداب الى الخلاف البعيد وادرا الطث
 في الثاني جداب الى الخلاف القريب والاستفراغ
 من اعلا البدن جداب الى الخلاف البعيد ولا يجب
 ان يباعد في قطرين بل في قطر واحد مو لا بعد مثلا

٦٦
 اذا كانت المانة في الجانب الايمن من اعلا البدن
 فانت محترمين ان يجذبها الى اسفل من جهة اليمين
 ويمن ان يجذبها الى الجانب الاعلى من جهة اليسار
 كما يجذب ما في المنكب الايمن الى اسفل من الجانب
 الايمن او الى المنكب الايسر ولا يجب جذبها الى الخلا
 في الناحيتين جميعا كما يجذب مانة المنكب الايمن
 لا اسفل من اليسار فان ملد اما متعب ويعتبر
 الامر لكن هذا الحكم انما يصح اذا كان الجانب الاعلى
 من جهة اليسار بعد عن المجذوب عنه بعد المنكب
 وعن المنكب واما اذا كان اقل منه فليس كذلك
 يجذبها الى اسفل كما اذا كانت المانة في الجانب
 الايمن من الراس وحيد لا يتخصص جذبها
 الى اسفل البدن لقلة المسافة بين المجذوب
 عنه والمجذوب اليه في الجانب الاعلى واولى اوقات
 الجذب ان لا يكون في البدن امتلا ولا من المواد
 توجه وان استعصت المانة فلا تعيق ولا ياكفا
 ان يجذب وان لم يستفرغ فان نفس الجذب يمنع
 توجه المانة واسفل المواد استفراغا ما في العروق
 ثم في افضية الاعضاء ولا يجب الاستفراغ الى الشا

اغذية كثيرة ووجه فيجذبها الطبيعة غير منقصة
وكل استفرغ افراط فانه يجذب حتى في اكثر الامور واذ كان
يتترك الغاية في الاستفرغات فان ابقى بقية من
المادة اقل غائلة من الاستفضا فيها وخصوصا
ان كان الخلط غليظا عاصيا او المريض ضعيفا
ورما رخص فيه الى حد الغش عند غور القوة
وعبولة البدن ولا سيما كذب من فوق وتعلق
من تحت والنقي بالعكس والعصاة مختلف الحال
ومن جاد مضمة او حسن تدبى فهو قليل الحاجة
الى الاستفرغ وكذلك اصحاب البدر ان كان في
الفصل الخامس في التوائين الجارية للاستفرغ
اما الرأس فالخلط الغالب عليه اما دم فقط
ويكفيه القصد النام من القينفان وليكن في خلاف
ما حية المرض ان كان في جانب من الرأس واما
صرا او سودا او بلغم او مركب من هله وفي كل
واحد منهما ايضا يبدأ بالعصاة ان كان الدم
رافرا او البدن عبلا وضاقة ان كان السن
سن الشباب والتدبير صار الهم استعمل اما المواد
الصفاوية فيمثل ماء الرمان في المائل جاص للتمر

الهندي

الهندي مع الشير خشك وطبيع الفواكه او
الهلبلج مع حبت البنفسج واما المواد السوداء
فيمثل ماء الجين ومجرون النجاة وحب الارزور
ويمثل لب الكبار شنبه مخلو لا في ماء البساج
ولا في تمون ولا سطوحودوس مع حبت مخزن
من لرايا راج والغاريقون والراوند الصيني والمفل
ورما وقعت الحاجة فيها الى الاستعمال لرايا راج
الكبار خصوصا عند بد المزاج وافضلها
اللوعاديا العتيقة بالراوند الصيني في دفعات
وليكن ذلك بعد الانضاج وتطبيب المزاج وقانون
سقيها ان يخلط بمقدار الشربة منها درهم من ملح
العجين وسقي بطبيع هذا **صفة** لعتيمون اربعة
زيت منزوع العجم عشرة دراهم هلبلج اسود
سبعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم غلي
ملادوية ثلثة ارطال ماحتى يبقى رطلا ويصفي
وكل لرايا راج فيه وسقي وليتجرع العليل في خلال
العملاء العسل او السكر ودهن اللوز والغدا
في ذلك اليوم اما زيرباجة او بحسب مقتضى الحال
والوقت واما المواد البلخية فتستفرغ بمثل

مثل البرج المختل والكبوب الوقتية التي فيها
 التبريد مع التزجيج على قوانين السالفة واستفراغ
 ما يبقى بعد ذلك انما يكون بالغراغر مثل الايارج
 والمريخ والسكنجيين الحار والبارد والعلوي وود لكن
 بحسب رتبة الخلط في غلظه ورقته وبالعطش
 بشم الورود والكندش وما شاكلها وبالسطح مثل
 ماء التلق والبصل وحلق الراس وكذلك بالمناديل
 وبالتمشك من غير دهن ولا جوار استعمال الغرغرة
 في المواد الحارة خصوصا اذا كانت البرية ضعيفة
 ولا استعمال السعوطات عند الكثرة في العضول
 هذا اذا كانت المواد راسخة في الدماغ دون
 مشاركة فاق كانت بشركة البدن تستفرغ
 البدن كله ثم استفراغ الراس خاصة بالشيا رات
 وغيرها وان كانت متصلة من الاعضاء جديت
 الى الخلاف على القوانين المذكورة مثلا ان كانت
 من اسفل البدن استعمال الحفن وعصبة
 سراطاف ونفص الباسليق او الصافن وان
 كانت من المعلقة استعمال البرايارج او من الطحال
 فيستعمل ما يخصه وقص على ذلك واما فضول

الصدر والرتبة فيستفرغ في المزاج الحار بالفصل
 التام وبما يعين على النفث والبراف مثل ثياب
 البنفسج والبنفسج المربى ولا لعبه واللعوقات
 مثل لعوق التزجيجين ولعوق بزر الكتشاش
 ولا بيض والحباشير وسعمل في ابتداءه وتوازله
 حسب السعال البارد واما في المزاج البارد
 فيلعوقات التي تجلو وينقي مثل لعوق الكرسنة
 ولعوق السوس ولعوق الحيلة وبزر الكتان
 وبالغلي المتخذ من التيس وشعر الخنزير واصل السوس
 ولرايرسا والزوقا الياس والراونيد وكثير من
 الاسهال في اواخر نواحي الصدر على نقص عليه
 جالينوس لا ماله المواد الى اسفل الرية ويكون
 القلب فان دعا اليه داع فليقتصر على المليينات
 السهلة وينبغي ان لا يستعمل القوابض والمخوضات
 وسائر المختشات في علل وربما رخص عند سخونة
 المزاج مثل الاصاصية والزرسكية بعد ان
 يصلح ويدرك منها واما قانون معالجات
 القلب واستخراج موانع غير يقين ويبان
 يتاقل الجيب في احوال هذا العضو تاملا

شافيا وسخريج اولاً مزاجه لاصلي من احوال النبض
 والتنفس ولا اختلاف وخلقه الصدر وفق البدن
 وضعفه ويعن النظر ثانياً في مزاجه العارضى وسببها
 ثالثاً خصوصية المرض وشركته ثم كحوض في العلاج
 ويلجأ عن ملاد وية المسئلة في امراضه ما يمكن
 فان اضطر اليها خلط بها ادوية قلبية فيها زهرة
 ومقوية لهذا العضو ويراعى فم المعلقة ليلما يشاركه
 القلب وان عنت الحاجة في علاجاته الى الفصد
 فصد الباسليق بعد الاحكام والامامات من الجانب
 الامين وذلك عند ما يعتلى من الدم واما من الايسر
 وذلك عند ما يعتلى من البهق والحار ولاحوا
 ان يقتصر في امراضه على المقويات اما في القلب الحار
 فمثل شراب حماضى لا ترقى والقيح والنفاريج بشرط
 ان لا يكون منعاك سعال وخشونة في الصدر ومثل
 جلاب الطبرزدو الشراب التفاع المزو الرمان
 المزو الشراب الصندل المكفوف وقرص الكافور
 او جميع المفحات البارون واما في حال البورون
 فمثل شراب العسل وداء المسك والخمر العتيق
 الطيب الرايحة وماء اللحم المتخذ من اللحم نفسه

وجميع المفحات الحارة ويضمد بالضمادات النخوصية
 في وسط الصدر ما يلا الى جانب الايسر تحت الثدي
 واما فضول الحلة فان كانت منصبة من اعضاء
 يشار كلها مثل الدماغ والكبد والمرارة تطرف
 في تلك الاعضاء واصبحت احوالها ثم ستفرغ
 المانة من الحلة ويقوى بعد الاستفراغ ليلما
 يقبل المواد وان كانت راسخة فيها فان كانت
 مصبوبة في تجويفها فان كانت ما ستفرغها
 القى اما في الاغلاط الصغرى او في قبا السكجيين والماء
 الحار بعد اكل السمك الطري ومثل ماء ورد القند
 المعصور وماء قشور اصل البطيخ مع شكل الشير
 او بزر السرمق والبورق وان كان معها بلغم
 فبالسكجيين العسل مع ماء الشبث واما في البلغمية
 الغليظة مثل ماء الفجل والعسل والفجلية المتخلقة
 باللحم السمين او بماء الشبث والعسل وبزر الفجل
 والخردل وما شاكل ذلك ثم يدبر تدبيراً يمنع من
 تولد البلغم ولا يرحص في القى في اورامها وصلاب
 بها ويراعى قانون علاج الامراض في معالجتها اورامها
 يستعمل الملبينات في صلابتها وان كانت متشربة

خيار بادرنك

في جزئها فاستخرجها انما يكون بتناول سلايا راج
 وحب الصبر والقونايا وجميع الورود ولا فستين
 مع سلايا راج ونقوع الصبر على ان الصبر على مرارة
 امر من الصبر على العلة واد اعطيت المانة فلما
 اتبع لها من سلايا راج فانه اعون سلاوية على مصا لها
 وتستعمل بعد استغراغات فضولها المقويات
 اما في المزاج الحارة فمثل ماء الرمان المزو وشراب
 الرمان المنعوم ومجون الورود وقرص الورود وكرابه
 واما في البارد فمثل كلنج بين المغوطة وجوارشن
 المصطكي والعود وشراب القرنفل واما الامعاء
 فليخرج روي استخراج فضولها عن سلاوية السمكة
 عند انفعال الطبيعة بل الواجب ان ينفع السيل
 او لا بالشيفات والكفل ثم سقى المسهلات الخاصة
 بها كالتمري والشعريان والسفرجلي المسهل وما
 اشبه ذلك وفي اورا منها الحارة تستفرغ بمثل
 ماء الباجاوس والشيرضيت ولب الخيا وشنبو واما
 مضمون الكبد فان كان مزاجها حار او المعاني
 الموجبة للفصد او المبيحة له موجودة فليندا
 بلفصد الباسليق من جانب الكاذي ثم ينظف

فان كانت في حدتها استعمال المدرات اما في المواد
 الصغراوية فمثل بذر الخيار وبذر القثد وبذر الهندباء
 وبذر الشامي وبذر البطيخ وفي البلعمية فمثل
 بذر الكرفس والرازيانج وسلايسون وان كانت في
 تغيرها فتستفرغ بالادوية التي يسهل اسدالاتها
 اما في المواد الحارة فافضلها الخيار وشنبو في ماء الهندباء
 او عرقه مع كلنج بين السكوي ودهن القوز المرو من
 الحظاء ان يدري حيث ينبغي ان يسهل وذلك اذا كانت
 في تغير الكبد او يسهل حيث ينبغي ان يدري ذلك
 اذا كانت في حدتها ولا تخطئ ادوية المفتحة للحالة
 عن القوابض وهذا شيء ليس لا يختص بالكبد
 كما سبق تقريره وكثر زعمي اورا عنها عن المسهلات
 القوية بل الواجب استعمال المليينات الرقيقة
 كما علمت ولا تستعمل في علاجها المبردات
 القوية والمخنات المفرطة التسخين لئلا يودي
 الى الاستسقاء والذبول ولذلك يحتاج المعالج
 الى استخراج مزاجها الطبيعي في شخص شخص
 ليتمكن ان يردتها الى مثل مزاجها وينبغي ان سعد
 اسرته عن اللزجات فانها في يورث السدد

وفضول المراتب استخراج بالمرزات والمسجلات
 التي فيها نوع من التفتيح مثل الغاريقون والراون
 واثنتي عشرة رطل من التفتيح والتمر الهندي وما
 اللباب واما العروق فموادها ان كانت حارة
 استخرجت بالنفث وان كانت باردة فينبغي
 ان لا تخرج من غلي التفتيح الماز في الكبد واما
 الطحال فيستخرج فضولها في المزاج الحار بنفث
 الباسليق او الاسيلمة من اليد اليسرى
 واما في حال البرودة فيبالادوية المسهلة للسودا
 كالافيمون والغاريقون ولاسطوخودوس
 ثم يستعمل المقويات مثل قرص الكبر والزرشكل
 ومراقرص التي تدخل فيها ثمة الطرقي ومشور
 القرح اليابس وبذر الهندباء والغرفج مع السكجيين
 السادج او الاصبوط او السكجيين الراوندي واصمدنة
 المقوية مثل خردل يفسر عليه بعد ان يطلى بالعسل
 ومثل قطعة لبد مرعري نفث في خل طبع فيه
 السداب والقوتج ونحوه الحنطة ومشور الكبر ومثل
 طحلب مغسول في الخل ومراعي المزاج في جميع
 ذلك واما الكلية الحارة فيستخرج موادها

نصف

بنفث الباسليق من الجانب العليل ثم تستعمل المرزات
 الباردة ولا يذات وما من شاة ان تفتت لخصي
 وينقي الرمال ويدمل القروح وان كان ثمة احدي على
 وفي المزاج البارد يستعمل المرزات الحارة ويحذر
 عنها قبل التنقية وخصوصا في اورامها وقروحها
 فانها مما يوجه اليها خلاط بل الواجب ان يفرغ
 الماد عنها ما امكن بالقى وتقليل شرب الماء واصعب
 عليها للاورام الحارة ولما احتمل وقروحها في ما امكن
 مختلفه منها واحتمل ان يراى الى الامعاء دفعا من
 الطبيعة عنها اليها واحتمل ان يراى الى فضاء الجوف
 والمواضع الخالية والى المثانة وكان لا تنفي رالى غير
 ملنة لكمة لا تخلو عن خطر وجب ان يخرج موادها
 او لا بالنفث التام ثم تستعمل منها من المسجلات
 ما من شاة ان يحلل للاورام تحليل لا سريعا مثل
 لب الحنكاشنبر في ماء الجبش ليدل ينادي الى جمع
 الملة ولا تنفي وجب ان لا يكون الاسمال عنيقا
 فيعظم النكابة بسبب الخلط الكثير المنصب الى الامعاء
 المجاورة لها واما المثانة فتستخرج موادها كمنز
 الحار بنفث الباسليق واستعمال المرزات الباردة

مثل حليب بذر الفزنج والخيار بن بشراب البنفسج
 وعند البروق تستعمل المدرات الحارة واما
 تسكين او جاعها ومقوية مزاجها فيها خلط بالدرات
 وبما يزرع في الاكليل وبما يصفى على العانة
 ويجميع ما يعدل مزاجه للخلط اللادع ان يجر
 في اورامها وفي اورام ساير الاعضاء العصبية
 عن الاضدة المفرطة التدبير لئلا يتجر الورم ويصفى
 بعد ما يتدا بمثل الحنظل السميد مخبصا في اللبن
 ودهن البنفسج وبمثل الشح لابيض مع دهن البنفسج
 والخام في وجعها انما تكون بالادوية التي تعالج بها العرجة
 وينبغي ان يخلط بها ما فيه تسكين ومقوية كالطين
 المختوم والنفث والصمغ العربي وبزر الخيار بن
 وفضل ما يستعمل في قروحها موقرة الكا كنج
 ومعجونه واما الرقعة فمضولها استخراج بقصد
 الباسليق والادوية المترقة للطحث وبالغراة
 والحقن المخصوصة بها واما المناصل فمواذنها
 ان كانت جارة استغرقت بالفصد ولا سيما
 بطيخ الكليلج والسورنجي وسفوفه ولا تستعمل
 الرقاد ما امكن وخصوصا عن الغاصل الحياتية

لوروسا

للوروسا بل المرضيات وما من شأنه ان يحذب المواد
 جذاها غير عنيف براعي ايام البحر ان في علاجها
 المناصل الحارة وكثير من المحركات الضعيفة ان
 كانت باردة استغرقت بالغى ولا سيما بال
 حب السورنجي ومعجونه وحب الشيطون
 وحب المنقن والحقن المخرجة للفضول الباردة
 والشيات التي يسيل البلغم ولا يقدمون امروا
 في او جاع الورك وعرق النسا بالحقن الحارة
 المسحجة صدقا للمادة الى جهة الامعاء لاخلو استعمالها
 عن خطر السادس في مواضع تبديل
 المزاج سوء المزاج ان كان بلا مانع تبدل فقط
 وقانون التبديل ان يحس درجة المرض ثم يقابل
 بايضا في الكيف ويماثل في الدرجة ولما جاز بل
 كثير وقوع الغلط في ذلك الحس وحب ان يتدرج
 من المضعف الى الاقوى الى ان يتبدل المزاج
 السقي وان كان مع مانع استغرقت اول تلك
 المانع فان بقي بعد الاستغراق ذلك المزاج بدل
 ودوي درجة المرض ودرجة الدواء او الغذاء
 المتبدل كما عرفت والمزاج السقي اما في طريق

وقانونه تبدل لتقابل بالصفة
ويستمدد المداواة المطلقة او غير

لحدوث وعلاجه منع السبب ويسمى التقدّم
بالحفظ او حادث اما مستحكم وقانونه منع السبب
مع المداواة ويجب در المعالج التبريد المفرد فانه يبيّن
القول وربما يزيد في سبب الحار ان كان هو السدّد
بل الواجب ان يقتصر في الابداء على ما يحلو ويبرد
فان لم ينجح انتقل الى المعتدل ثم الى ما فيه حارة
لطيفة وليعلم ان المراجحة الباردة المستحكم
عبر التسخين وان الحار عسر التبريد لكن تبريد
التي وان كان عسرا اسهل من تسخين
سواء **الفصل السابع** في تدبير الناقه
على وجه كلي يدبر الناقه بالتدبير السالف في المرض
من المزقنة غير يومين فماليها وبالجملة قد رما
ينجا وزه اليوم الباصوري الذي يلي يوم صحته
ثم ينتقل الى ما فوقه ويرفق به كل شئ اولاً يورد
عليه ما ثقل من الاغذية ولا شربة وكحفظ عن
الحركات ولا امور المزججة حتى يدا صوات ويترج
الى رياضة معتدلة تنعش حارة الغريزة
ويدبر بما يزيد في دمه وروحه ويقوى نفسه بالمشي
الموافق ويودع ويسر ويجنب الجوع ويرخص

التي هي في الجوارح
التي هي في الجوارح

لما الشراب المعتدل في مقدار خصوصاً ما لطف
ورق ولا يوسع في غذائه ان كان خفي الحار فان مثل
فان مثل هذا الناقه مستعد للنكس وربما احتاج
الى استغراق خصوصاً ان كان البراز مرارياً او ما يلا
اللون خلط من الاغذية الموجبة للحم او كانت السموم
ضعيفة وعند ذلك يراخ ويقوى قوته بوقى ثم يخل
ستفرغ بشئ خفيف كماء الرمان او الاغذية من الشرب
ويجود كل وبتبع المدرات الكفيفة لتنقيه عروقه
وافضلها الشراب الممزوج ولا يفسد الا نادراً او ادب
الحاجة الى فصد اخرج الدم المتردي قليلاً ثم يكسب الدم
لحيد ثم يعاد العمل الى ان يزول ردائه ويؤم
النهار رتبا اضربا لائقه لا رجا به وربما نفع فليكن
المعالج على خبث ولا يلطف التدبير في الناقه النقي
فيجي يذره وتسود حاله ويرد الضامر الملهول الى الخصب
يتدرج وتمهل فان لم فينة امثلاً ونقص
اسباب ذلك من بعد وان اشتبه ولم يخط بالعداء
فهو يحمل نفسه فوق طاقتة او كان في بدنه اخلاط كثيرة
تشغل الطبيعة بها وقوة معدته ساقطة او الحار
في جميع بدنه ضعيف فلا تحيل الغذاء احواله حيلة

واما مال مولا وان اشتبه في او ايل امره الطعام
 وقد يوال بهم الحال الى ان لا يشتهوا اولان يشتهي
 ثم يشتهي الانتعاش موقته خير من ان يشتهي ثم لا يشتهي
 واداد امره لا يشتهوا ولم يتغير البدن الى القوة
 فقوة الشهوة والتمتع صحيحتان وقوة العض
 والتمتع ضعيفتان فيقوى العض بقويته ولا
 يعجزه القوة ولا يوهن به العض المفرطة في القوة
 لئلا ينقص لحمه ويذرج في غذا ايه وليكن حسن
 الكيموس سائل لا انقضا م معتدل المقدار الى
 القلة وليكن كيفية المرض في او ايل النفاضة
 واما بعد ذلك فيغذي بامه حرارة لطيفة معطوبة
 كاملة سريعة القبول للعض ونقد مقدارها
 بحسب العض والعانة ويزاد بالتدريج ان لم يكن
 ثقل ولا قراقرم ولا سرعة التحرك ولا بلية جدا
 وينقص اذا كان شئ من ذلك ووقت غذا ايه
 موعده اعتدال الهواء في غشيات الصيف
 وظهاير الشتاء الا ان يكون الصبر ضعيفا والداعي
 قويا وينبغي ان يفرق غذا ايه وجنب من الماء
 شديد البرد فانه ربما يوجب الورم في مراحله

وضيف

ووضيف شلوة اما لا خلاط ردية في المعلى
 او المرزا ارج ردى في الكبد فلا يذب الغذاء او لا خلاط
 في جميع البدن او في المعلى خاصة ويدبر كل ما يوا
 والسكنجيين السرجلي والرماني خصوص عند ضعف
 الشفوق او ينقو ملها واما مقويات المعلى كاقرا
 الورد وما اشبهها فربما صار سبب للنكس
الفصل الثامن في احكام البحران وما يتعلق
 به البحران تغير بدني يتبع المخاصمة بين ما
 المرض والطبيعة المدبنة للبدن فيكون الفصل
 اما بان تغلب او تغلب ومشكوما بالناجرا
 الكواقة بين عدو المدينة والسلطان الكاميه
 ومنه اما سيرع او بطي او مركب منها وكل من
 طله اما ان يوال الى البر او الهلاك والتغير
 السريع الى البر هو البحران التام الحيد ومولا
 يكون الا في منتهى المرض الحاد بعد النضج التام
 في يوم باصوري وخاصة اذا كانت القوة قوية
 والمكان طايعة والبدن متخللا والتغير السريع
 الى الهلاك هو التام الردي وهو ايضا في المرض
 الحاد وحاله بالضم من ذلك والتغير البطي الى البر

ص

هو التحلل وهو انما يكون في امراض المزمنة
 بان تستعمل الطبيعة على ما في المرض استيلابا
 ثم تزاو لها وتدفعها والتغير البطيء الى الملك متوالفا
 وهو ايضا في الامراض المزمنة والتغير المركب الى
 البراءة وهو البحر ان المركب الردي وعلته الاربعه
 من البحار ينالها قصه اة ان ما يودي منها
 الى البراءة فهو الجيد الناقص وما ياتي من الى العطب
 فهو الردي الناقص والبحر ان الناقص اذا دفع
 المواد الى غير مستقرها وحدث مرضا اخر يمتد
 بحرانا انتقاليين واحدا لا يتفلات ما بعد عن
 الرؤس او مال الى اسفل والى ظاهر البدن واداءها
 بالصد والبحر ان لا يقع عند سكون المرض من غلوايه
 ولا عند اقلع النوبة الا نادرا وهذا اما شانه
 اركا غانيس في معالجة مرتين وجالينوس
 مرة واحدة ولا عند انحطاط المرض والبحر ان
 التام الجيد يكون عند المشتلي وكل بحر ان يقع
 قبله فهو اما ناقص جيد او ردي فانه يتاخر
 مع القوة القوية والمرض التسليم اذ على حقيقة
 من امان بفعل ما يحتاج اليه من دفع الخلل

دون انزعاج وبالضد والمرض اذا كان يظهر قوة
 الطبيعة بحيث لا يبقى لها من العمل شيء فهو قتال
 من غير بحر ان كالا امراض التي تقتل فجاءة وان لم يكن
 كذلك كان على احد الاقسام المذكورة واختلفوا
 في اول المرض الذي يجب منه حساب اما البحر ان
 فمنهم من قال انه طريق الوقت الذي احس المريض
 فيه بالمرض ومنهم من قال انه طرف الوقت
 الذي مضى فيه ويظهر ضرر الفعل ومنهم من
 ذهب الى انه وقت ابتداء الحكي وهو المذهب الصحيح
 واداء اولدت المرأة ثم عرض لها حمى حسيه من الحمى لا
 من ولا من ولا يام الباصورية في الجملة هي الثالث
 والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن
 والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والسابع
 عشر والثامن عشر والعشرون والحادي والعشرون
 والرابع والعشرون والسابع والعشرون والحادي
 والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون
 والاربعون وبعض الناس يعد اليوم الاول
 والثاني منها وزعم ان الحيات اليومية انما
 يتحرر منها ودلك خطأ وكثير من عوام اطباء

بعد الثامن من العاشر والثاني عشر والثالث عشر
 والسادس عشر والثامن عشر عشر منها والفضل
 لا يعدونها من ايام البحران ولا يام المهمله ما به يترب
 الحجاب كالثالث من العاشر والثاني عشر وقس على
 ذلك وقد تعرض للبحر ان ان يخرف عن ايامه المستحقة
 من هله لايام الى ما قبلها او بعدها لا سبب عارضة
 خارج مثل امراض النفسانية وخطا التدبير من
 نفس المرض في سرعة حركته او بطئها او من حال
 البدن في قوته وضعفه او غير ذلك ولا يام التي تقع
 اليها هذه الاعراض بسبب الواقعة في الوسط وهي
 الثالث والخامس والسادس والثالث عشر
 فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والثامن
 بين السابع والحادي عشر وربما كان اليوم الواقع
 او الى واحد اليومين اللذين في جانيه فان استغنى
 الحادي عشر الى التاسع اكثر من تاخر السابع الى التاسع
 واقوى هله ايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث وليس
 يعرض عن الرابع الذي هو لاصل قصور ايتنا والثالث
 عشر يوم ضعيف قلما يقع فيه البحران والسادس
 وان كثرت فيه البحران لانه ردي تا قص ولا يقع بعله

بود وان اتفق لم يكن ثابت بل يعقبه نكس وكان
 تمامه بالمراجع الردي او اليرقان وكانه ضد السابع الذي
 في الدرجة الاولى من الفضيلة قال جالينوس السابع
 كالمثل العادل والسادس كالمستقلب الجا بر اقول
 لم يرد به ما سيف الى الوهم ان بحر ان السابع جيد ابدأ
 بل يريده ان اليوم المندوب بالسابع ادا كان جيد
 العلامات كانه جرابه محمود او كذا في سائر الايام
 الجيدة ويدل على صحة ذلك قوله ان اليوم الجيد
 من ايام البحران ادا ظهرت فيه علامات رديته فذلك
 اردي وهله لايام التي عددناها اما حقيقة يقع
 بحاريتها تامة وهي الرابع والتابع والرابع عشر
 العشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون
 والتابع الثلاثون والاربعون واما غير حقيقة
 تقع بحاريتها ناقصة وهي لايام الزور وهي الثالث
 والخامس والتاسع والحادي عشر والثالث عشر
 والسابع عشر كمن الحكم في الحادي عشر وغيره مطرد
 خاتمة في الامراض التي تاتي نوايها في سائر ايام
 الثلاثة قوت جدي اوما قليلا البحران رديته وهي
 السابع والثامن من عشر السنة التي اسقطها الفضل

عند من يجعلها من ايام البحر ان ولما كانت هذه
 ايام قليلة البحر ليرفضوها ولم يعتبروا درجا لها
 وصعدوا الايام الباقية على اربع درجات من الفضيلة
 والتي منها في الدرجة الاولى اعني في الطبقة العالية
 من الشرف هي التبع والرابع عشر والعشرون التي
 في الثانية الرابع والعشرون والسابع والعشرون
 وللاربعون والتي في الثالثة الرابع والخمسون والعشرون
 والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون فهذه هي تمام
 الحقيقة والتي في الدرجة الرابعة هي ايام الزور والدور
 ما لا يخرج التصديق عن جنسه والمنظم منه ثلثة
 انواع دور الاربع مائة باي الخبز ان في الرابع
 والسابع ودور الاربع مائة مائة في التتابع والرابع
 عشر ودور العشرين مائة مائة في العشرين
 وللاربعين هذه دورا تحسب تارة مفصولة واخرى
 مفصولة لجبر الكسر حفظ نظام دور القمر والارض مع
 ادوار التواريخ في مائة اربعين اثنا عشر دورا
 وادوار التواريخ سنة ادوارا مائة اربع دور
 مائة والثاني منها موصولا ولذلك صار الرابع
 منه اليوم السابع والدور الثاني والثالث مفصولان

والله اعلم

ولذلك صار ابتداء من الثاني من فصار الرابع الحادي
 عشر والدور الثالث والرابع موصولا ان فيكون
 الحادي عشر مشتركا والرابع مائة والرابع عشر والدور
 الرابع والخامس تارة يقع مفصولين وصينين يكون
 الرابع مائة والثامن عشر واخرى موصولين فيكون
 في السابع عشر موصولين والدور الخامس والسادس
 كالرابع والخامس فان كانا مفصولين كالبحر ان في الحادي
 والعشرون وثلاثة في عشرين والدور السادس والسابع
 يقعان مفصولين والبحر ان ان يكون الرابع والعشرين
 لكن اذا كان نهاية السادس مائة العشرين والدور السابع
 والثامن موصولا ان يكون البحر ان في التتابع والعشرين
 والدور الثامن والثاني موصولا ان يكون البحر ان
 في الحادي والثلاثين والدور الثاني مائة والعشرين موصولا ان
 ويكون البحر ان في الرابع والثلاثين والدور الحادي
 عشر موصولا ان يكون البحر ان في السابع والثلاثين
 وكذلك الحادي عشر والثاني عشر ويكون البحر ان
 في الاربعين واما ما سابع فالدور الاول والثاني منها
 مفصولان والثاني والثالث موصولا ولذلك يقع
 ثلثة اسابيع في عشرين يوما والثالث والرابع مفصولان والبحر ان

والله اعلم

في البحر ان في السابع والعشرين وكذا في الدور الرابع
والخامس والبحر ان في الرابع والتكثيف والدور
الخامس والسادس موصولا في البحر ان في الرابع
واما العشرينيات فادوارها منفصلة الى الابد
والعشرون ثم ياتي الحساب بالاشهر والسنين
وتوالي الاربع الى العشرين فادوارها في المرض
العشرون ضعف قوتها وتكون القوة للسابيع
الى الاربعين ثم ياتي القوة للعشرينيات واختلفوا
في ادوار البحر ان بعد الرابع عشرون ثلث لافاق
مثل ابراهيم وجاهل بنوعس ان السابيع عشرون
البحر ان ويندر بالعشرون ودرت بالثلاثين الى ان
الثامن عشرون البحر ان ويندر بالحادى والعشرون
وفضل الناس والعشرون على السابيع والعشرين
والثلاثين والتكثيف على الرابع والتكثيف والثلاثين
والاربعين على الاربعين والتجربة تدرك على صحة
المدح طب لا دور وادوار اشكل البحر ان وامتد يومين
او ثلثة استدر عليه من قيناس سداد وار مثل
ما علم ان اليوم الزوج اولي بمرض والفرد بمضاج
ومن شدة المعاناة ما هنا ان كانت اكثر من يوم

في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠

معدود

في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠

جعل له البحر ان لا ان يمنع ما يدعو الى حكماء من
ومن مدن الباب ما قبل ان البحر ان حب
ان جعل لليوم الاول من ايام ثلثة اذ كان
معانات الطبيعة فيه اشدة ومن استحقاقات
لا يام نفسها مثل ان العرق اذ ابتداء في
الليلة السابعة ولم يزل المريض يعرف في
نهار الثالث من كلة فان البحر ان يكون للسابيع
لا ثامن وان اقلعت الحصى فيه ومن اجتماع
ملا حكام كما اذ ابتداء في الثالث عشر وامتد
الى الرابع عشر وقلعت الحصى فيه نسبت الى الرابع
عشر للاستحقاقات واجتماع العرق وملا قلاع فيه
ومن الايام المنذرة مثل لا نذار اذ وقع في الرابع
نشب الى السابيع لا الثامن واما ايام لا نذار
فهي ايام ناقصة البحر ان يناسب اياما اخرى
بعدها كالثالث فانه ينذر بالخماسين ان كانت
علاماته جيلة والافيا السادس وكالاربع
ينذر بالسابع ان كان صالح العلامات والافيا السادس
وينذر ايضا بالثامن اذ لم يكن المرض بتلك
الحدة وكالخماسين ينذر بالثامن وسع وحاله ضدة

الثالث والسابع ينذر اما بالحادي عشر والرابع
عشر حسب سرعة حركة المرض وبلوغها بالحادي
عشر بالاربع عشر وهو اما بالسابع عشر والثامن
عشر او العشرين او الحادي والعشرين لكن
انذار بالعشرين اكثر والسابع عشر بالعشرين
او الحادي والعشرين وكثير ما يضاعف انذار
فيناخر البحران الى الاربعين والثاني من عشر
بالحادي والعشرين والعشرون بالاربعين
وادا وقع في اليوم الثاني من الانذار شي من
جنس ما كان فيه دل على سرعة حركة المرض
وشدة حدوثه والمرض الحادي في الدرجة الاولى
ينقضي في الايام الاولى من الاربعة والحادي
في الثانية في الايام من السابعة وفي الثالثة
في الثاني منها وفي الرابعة في الثالث منها والاربع
التي تنقضي فيها بين عشرون الى الاربعين فكل من
المتوسطات بين الحادي والمزمن واما للامرض
المزمنة فمنها ما تنقضي في سبعة اشهر ومنها
ما تنقضي في سبع سنين وقس على ذلك ومنها
ما سبق الى اخر العمر هذا اما استقرار عليه راي

مجموعه

ملاطبا وفي اصكام البحران واما المنجمون فالمبتر زون
منهم لما راوا احوال عالم الكون والنفس
راجعة الى احوال العالم العلوي دعاهم ذلك
الى اسناد الحوادث العالمية الى حركات الكواكب
واوضاعها ولما كان القمر من جملة ما كثيرا التأثير
في الرطوبات والمواد يدل عليه حال المد والجزر
مع زيان توره وسرعة نضج الثمار مع استئذان
اسندو بقدر لادوار البحرانية وكثيرا من
التغافل السريعة الى حركاته وكيف لا وقد وجد
وحركات الامراض الحادة على الامير لا غلب في
درجة مقابلة موضوعة في بدو العلة وفي درجة
تربيعه عن ذلك الموضع فحسبوا بانها بحركتي
الطبيعة في اما كن مخصوصة هي البق بثلث
الحركة التي تسمى بحرانا وفي هذين الاماكن تضعف
قوة المرض تنبعض بيدها وبين موضع الاصل
وهلن الاماكن هي الزوايا المتوهمة التي تحصل
من قسمة منطقة الفلك المستقيم اعني معدل النهار
باربعه اقسام متساوية ولما كانت هلك القيمة
لغلولم تربيعين ومقابلة بالنسبة الى نقطة

موتى بالمقابلة

ملاطبة

اخرى بحسب المطالع وبتفاوتة نفاوة سير اندر
 السوالم بعد ان تنقضي وقت البحار عن حقيقة
 التربيع فلذلك تقدم تارة وتاخرا اخرى البحار
 الكبار بحسب هذا الرأى انما يكون في اليوم السابع والرابع
 عشر والعشرين والحادي والعشرين لان دور القمر في
 سبعة وعشرين يوما وكسر ولم يبلغ الى ثمانية وعشرين
 فيتم التربيع الاول في اليوم السابع والتربيع الثاني اعني
 النصف في الرابع عشر والرابع الثالث في العشرين
 عند التقدم وفي الحادي والعشرين عند التأخر فلو كان
 الوصول الى موضع ملاصل في الثامن والعشرين ثم
 يتعدا الى دور من الراس وذلك يقتضي ان تضعف
 البحار بين الواقعة في هذه الزوايا بعد العشرين او الحادي
 والعشرين لان بقاء العلة الى استئناف الدور يدل
 على عسر الحان ويطو قبلها للحركة واداءهم كل
 ربع من ثلاث ربيع المد يكون قسمين متساويين كان البحر
 في زوايا الشمس وسمي البحر ان الواقع من كينونة القمر
 في تلك الزوايا ايام ثلاث ارباع لانها منذ ربيع ان الربيع
 مثل ان اليوم الرابع عشر وبالسابع والحادي عشر
 بالاربع عشر والسابع عشر بالعشرين او الحادي والعشرين

والرابع

والرابع والعشرين بالثامن والعشرين وكذلك اذا
 قسم كل ثمن بنصفين فربما وقع بحار او انرا (رغم زوايا
 دي الستة عشر ضلحا وهذا انما يكون اذا كان حال
 العلل صار به على المنهج المستقيم ولم يزعجه سبب خارج
 والزوايا من اول من هل يكون بين الثاني والثالث
 والزوايا الثالثة بين الخامس والسادس والزوايا
 الخامسة في اليوم التاسع والزوايا السابعة بين
 الثاني عشر والثالث عشر والزوايا التاسعة
 بين الخامس عشر والسادس عشر والزوايا الحادية
 عشر في اليوم التاسع عشر والزوايا الثالثة عشر
 في اليوم الثاني والعشرين والزوايا الخامسة عشر
 بين الخامس والعشرين والسادس والعشرين واداء
 ضمنت هل مع ما سلف كان المجموع ستة عشر
 بحونا قالوا واداء وجد في هذه الزوايا يسعد من الثانية
 والتجربة ذلك على طفر الطبيعة وان وجد فيها
 نحو من قبل الضد لانه يكون تأثير النقص مضاد
 لتأثير العلة وقالوا ايضا القمر في المراكز من العلل
 الحارة والشمس على العلل المزمومة فلهذا انما القول
 في ايام البحر لزوايا **الباب** التاسع عشر

في اختيارات نجومية لابد من معرفتها في العلاج
 قالوا انكوه القصد والقمر في الجواراء واختار كونه في الاسد
 او الحمل وليكن مسعودا او سليما عن المناصب
 في الضوت على ثلث المريح او تدبيره بكرة حجارة
 العنق والقمر في الثور وحجارة الظهر والقمر في الاسد
 وبالجملة تكرر كون القمر في برج العنق الذي ليس باليد
 والحد ايضا عن الحجارة والقمر في السرطان فانها
 ربما اورشت وضحا وينبغي ان يكون في البروج النارية
 مسعودا او سليما من المناصب على ما وصف
 في القصد ونعالج بالادوية والقمر في برج مخالف
 لطبيعة المرض ويتصل بكوكب كدكن وهو على
 نظر من السعد ويستحب في تركيب الادوية كون
 القمر في مكان موافق لطبيعة الدواء وينبغي
 ان سقى السبل والقمر في البروج المائية وليكن
 لها بظانوف الارض متصلا بكوكب تحت الارض
 ما ضلله الرابع مسعودا من زهره ولا باس ثلث
 المريح او سد يسير فانه يعجل عمل الدواء وحذر مقارنة
 المشتري فانه يضعف فعل الدواء بتقوية النفس
 وفعله في تلك التقوية بحري بحري اشخاص البروج

الطبيعة بعد شرب الدواء وهو مر بالقي والقمر في الثور
 وينبغي ان يكون مسعودا تحت الارض متصلا
 بكوكب فوق الارض وبالفرغ من القمر في الحمل
 وليكن سليما من المناصب ناصبا في الثور وليس
 العين بالحديد والقمر متصلا بالمشتري والزهره
 مما فوق الارض ويختار الحقة في وقت يكون
 فيه القمر في الميزان او العقرب متصلا بالسعد
 زائدا في الثور والزهره اقوى من المشتري في
 المكان ويستحب في دخول الحمام كون القمر في
 بيتي المريح او المشتري وفي خلق الشعر كون القمر
 في البروج المائية وان لا يكون في البروج التي لها
 شعور لا في السنبلة مثلا وليس يحب على الطبيب
 ان يعمل بها في جميع الاوقات فان من عرض له مقومات
 نحو اتيق فلا يؤخر فصله الى وقت اختار المحزون
 وكذا من عرض له القولنج الصعب فلا يبرص له
 الوقت المختار للحقنة وانما يعمل بهلا اختيارا
 عند انشاء الوقت وخوف التشنيج من اعتقدها
 وليكن هذا اخر كلامنا في هذا المختصر من حفظ
 فله خليف بالاصابة في اعماله وما لتحقيق

الطبيب

اقواله والحمد لله رب العالمين والصلوة على النبي
الطاهر من النبتين والصديقين ورحمة الله عبدا
قال امين

قال الجمله الثانية في ملاذوية المركبة وشتمل على
بابين الباب الاول في قوانين تركيب قوى ملاذوية
انا لا نؤثر على الدواء المفرد مركب ان وجدناه كافيا
لكننا نضطر الى التركيب اما لاصلاح كيفية دواء
واحد مفرد لحدّة طعمه او راحته او لتقوية قوته
او لاضغافها لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يشبه
اولا لانه يخلط بالنفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه
اما مطلقا او الى عضو مخصوص واما لتخصيصه
بعضو مخصوص واما لان المرض مركب ولا نجد دواء
مفردا تقابل كلا مفرديه او وجدناه وليكن احدى
قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به ما يعدله او
وجدناه وقوته متكايفيتان ولكن احدى مفردتي
المرض اقوى فتتقوى القوة التي تقابلها اقوال
قالت ملاطبة في قانون العلاج ان الطبيب يلام

تقدر على ان يعالج بلا ملاذوية الدوائية لا ينبغي ان
يعالج بالملاذوية وان اظهرت ملاذوية الغذاءية
وان اضطر الى الملاذوية الصرفة فلا ينبغي ان يفرط
ما يمكن وهو المراد بقوله انا لا نؤثر على الدواء
المفرد مركب ان وجدناه كافيا وذلك لان المفرد
اضيق على الطبيعة من المركب وهو ظاهر وابلغ
فعلا في المرض من الدواء المركب لان جالينوس
قال في ملاذوية المركبة ان ملاذوية المركبة
الموصوفة تكثير المنفعة لا تنفع الا في واحد
من تلك الحالات نفعها عظيم قوي من اجل انها
لما ركبت من ادوية شتى تنفع كل واحد منها عن
علته واحده من العلل كان الذي ينع في الشربة
الواقية من الدواء المركب لنفع علل كثيرة
مقدار يسير من الدواء التي فاع من كل واحد منها
فلا يبلغ ابد من النفع العلل التي يسقى بها ما يبلغ
ذلك المقدار من ملاذوية المفردة النافعة من
ذلك لكنه قد يضطر الى التركيب لاسيما اذا
اصلاح كيفية الدواء المفرد وذلك اما لثباته
الدواء او كراهته فيخلط به ما يطيبه ويقبله الطبع

والكراهة اما لحلة الطعم او الرائحة الكريهة والاول
 كالزنجبيل فانه يخلط العل ويبري فيه ليكسر حلة
 طعمه فينتقل منه والثاني كالحب وشبهه فان
 لبته يخلط بالما ورد ويجعل لهوقا حتى يطيب
 راحته فلا ينافه المحلة واما التقوية فتكون
 بخلط الزنجبيل بالتراب لتقوى قوة التربة
 بالزنجبيل واما لاضعاف قوة الزنجي روكا وجدنا
 مفردا مسحا وليكن حاشيتا ماسية الى سخونة
 اقل منها فتحت ج الى ان تضيف اليه مبرد
 او اكثر منها فتحت ج الى ان تضيف اليه مسحا
 اخر واما لان الدواء سريع النفوذ فتخلط به ما يشبه
 في ممره حتى يعمل هناك عملانا يما مثل كثير الادوية
 المفتحة فانها سريع النفوذ عن الكبد وربما كانت
 الحاجة ماسية الى لبث منها في الكبد كبر النجمل
 الجاذب الى فم المحلة فيجتر الدواء قدر ما يصل
 منفعته الى الكبد ثم ينفذ واما لان الدواء يغلظ
 فيخلط به ما يسهل نفوذه اما مطلقا كما يخلط الخل
 به لمن الورود حتى ينفذ سريعا واما الى عضو

سنة
 بنوعه
 بنوعه
 بنوعه

مخصوص

مخصوص كما يخلط الزعفران بالكافور حتى يبلغه
 الى القلب لكنه اذا ابلغ القلب عملت القوة الممتدة
 فسلخت الزعفران عنه وابطله او بطلته واعمل
 الكافور المبرد المطبق في القلب كما ينقل القوة
 الممتدة بتفريق قوى التحليل والقبض كان الدواء
 طبيعيا او معمولا فيرغى المحلل الى نفس العضو
 ملازم فيحلل الماوع والترادع الى محادى المان
 اليه فيمتنع المان واما يخلط بالدواء ما يخصه
 بعضو مخصوص كما يجعل الزاينج الذراريح
 في ملادوية المفتحة المذرة ليصرفها عن جهة العروق
 الى جهة المثانة وثانيتها كون المرض مركبا مع فقر
 دواء مفرد فيه قوتان يقالان كلا مفردى المرض
 فيختلف حال المرض ومقتضى علاجه ولم يوجده
 دواء بفعل افعا لا متضاق مثل الجلاء والتفليس
 في امراض الصدر والتحليل والردع في ملاورام
 فيركب او مع وجود دواء مفرد فيه قوتان
 يقالان كلا مفردى المرض لكن تغى احدهما بقصد
 بهما وتقتصر الاخرى فيما قصد بها فيحتج الى ان تضيف
 اعم بسيطا تقوى تلك القوة المقصدة من قوتين

وموالمراد بقوله او وجدنا لكن احدى قوته
اضعف كالبايونج فان فيه قوة التحليل اكثر
قبض اقل فيشد قوة القبض بدواء بسيط قابض
نضيف اليه او وجدنا دواء مفرد افيه قوتان
تقابلان كلامفردى المرض لكن تفي احدهما
بما قصد بها وبفضل الاخرى عما قصد بها فاحتاج
الى ان نضيف اليه بسيطاً لضعف تلك القوة الزائدة
من قوته كما يخلط بالبايونج ما يقلل تحليله وجزءاً
دواء مفرد افيه قوتان متكافيتان ليكن احده
مفردى المرض اقوى فيبقى القوة التى في الدواء
للمقابلة لذلك المفرد كما وابل السهل فان احده
مفردية الحمى الدقية والمفرد للاخر قسمة الترية
والحرارة الدقية اقوى ثم وجدنا دواء مفرداً
فيه قوتان متقابلتان لمفردى المرض كما لا شعير
فان فيه ~~جلاء~~ وتطفيه ليكن تطفئته لا يبلغ ان يزيل
الحرارة الدقية فيبقى بالصندل او بشى من
الكافور فعمله هو السبب الموجبة للتركيب
والمضطربة اليه عند عود دواء مفرد بين جميع
ما يتراد منه ~~تنبيه~~ الوارد على البدن الذى

تغير

تغير عن البدن ويغير اذا ابطل تغير للبدن
اخر سلامر وكان حيث ينشبه بالبدن فيقيم دواءية
وعند اتيه فينشبه بالبدن باجزاء الغذاءية
ان كانت غالبية على الدوائية سمي غذاً ايها وان
كانت الدوائية غالبية على الغذاءية سمي دواء
غذاً ايها واما الذى يكون للاجزاء الغذاءية والدوائية
فيه متساوية وان كان كتمله العقد فلم يورده
الاطباء ولم يذكره والاسما قال ~~وادا~~
ركبت ادوية وكان لكل دواء عرض فاجعل
نسبة مقدر الشربة من كل واحد منها الى مقدر
الشربة من الاخر كنسبة العرض الى العرض من الاخر
وان تساوت للاعراض فخذ من كل واحد منها جزءاً
مقدر شربته سميت بعدد الادوية ورتبها كان
بعض المفردات موزناً صل في المركب كالصبي
وايارج فيقرأ فاذا ابطل او بدل بطلت
فايد التركيب او نقصت اقول ~~قال~~
الشيخ في كيفية التركيب اعلم انه اذا عرض
لك اربع خواص ولم يجد لها دواء في الطب لا
المضوع مثل ان محتاج الى استفراغ السقونيا

وشحم الحنظل والعصير والتر يد فتر يد ان يجمع كل
لشكون كل دواء جامعاً فانظر ان لم يكن الحاجة
اليها بالسوية بل الى بعضها اكثر والى بعضها اقل
فاحس الحس الصناعي وقدر مبلغ الحاجة واجل
نسبة الحاجة الى الحاجة فانما وزد على تلك الشربة
لجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة
الحاجة وركب وان كانت الحاجة اليها او الى اعمالها
بالسوية وفي اربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع
شربة وهو المراد من قوله فخذ من كل واحد منها
جزء من مقدار شربة سمي لعدد ملا دوية فان
الربع من ملا دوية سمي الادوية ثم قال واعلم
ان في المركبات ادوية هي عمود واصل اذا حذفت
بطلت الفايضة مثل لحم الافاعي في الترياق والصبر
في ايارج فيقرا والكزنجبر في ايارج لو غاديا
واذا ابدلت بعينها نقصت الفايضة قال
اذا اردت معرفة درجة الدواء المركب في
صحة او لبرده مثلاً فاجمع الاجزاء الحارة والباردة
من المفردات واستقل ملاقل من ملاكثر وخذ من الباقي
جزءاً سمي لعدد ملا دوية فهو درجة المركب مثلاً

دواء مركب من حار في الثانية وحار في ملاوي في
الحارة الاولى من اجزاء الحارة جزان لان فيه
جزء حار يعدل البارد الذي فيه وجزء اجزاء
صار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار
في الدرجة الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد
بارد فاجمع من ملا اجزاء الباردة جزان ومن
الحارة خمسة فاداسقطت منها جزين بقي ثلثة
اجزاء نصفها جزء ونصف فيكون المركب في
درجة ونصف من الحارة ولو ركب من حار
في الثانية مع بارد في ملاوي في الباردة جزان بارداً
وجزء حار وفي الحارة ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد
يبقى المركب في نصف الدرجة الاولى ولو ركب
من حار في الرابعة بارد في الثانية ومعتدل
في الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي
البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل
جزء حار وجزء بارد فاداسقطنا الاقل من
ملا اكثر وجدنا ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة
ملاوي وعلى هذا القياس في الترطوبة واليبوسة
وهذا اذا كانت مقادير ملا دوية متساوية

اقول المراد بالجزء السمي لعدم ملا دوية كسر مخبر
 ذلك العدد واد اعرفت هذا الضوابط **نقول**
 في تقديرها ان الباقي في الصوت ملا دوية ثلثة اجزاء
 حان وعدد ملا دوية اثنان وسمي النصف
 اذ يخرج للاثنتان النصف ونصف الثلثة جزء
 ونصف والباقي **في** الصوت الثانية جزء
 واحد من الحارة وعدد ملا دوية اثنان وسمي
 النصف فدرجته نصف درجة وفي الصوت
 الثالثة يبقى جزان وعدد ملا دوية ثلثة وجزء
 السمي لعدم ملا دوية مو الثلث وثلث للاثنتين
 مو الثلثان واحد ولكن ان يقال **نعم** ان
 اخرى فاد اسقطت ملاقل من ملاكثر فانظر
 ان عدد الباقي اى نسبة بينه وبين عدد ملا دوية
 فيكون درجة المركب على تلك النسبة مثلا
 الباقي في الصوت الاولى ثلثة اجزاء من الحارة
 وعدد ملا دوية اثنان والثلثة مثل للاثنتين
 ونصف فيكون در المركب درجة ونصف
 وفي الصوت الثانية جزء واحد من الحارة
 وعدد ملا دوية اثنان والواحد نصف للاثنتين

فدرجته

فدرجة المركب نصف درجة من الحارة وفي
 الصوت الثالثة فيكون المركب في ثلثي درجة
 من الحارة ومرار المصنف هذا ان عبارة
 لا تنفي بالمراد **قال** فان اختلفت اخذ
 من ملاعظم مساويا للملاصغر فاذا اعلت درجة
 اضيف اليه الباقي ان كان مساويا له وينظر
 ما درجته الجميع وان كان الباقي اقل اخذ من
 المركب مساويا له وحسب ثم اضيف الباقي
 ان ساهوا وعلتهم جزءا يؤخذ من ملاكثر ما يساوي
 اقل الى ان يقرب الجميع من مقدله واصل
 في الكيفية **اقول** اذا اختلفت مقادير
 ملا دوية المختلفة في الكيفية تاخذ من ملاعظم
 مثل مقدله ملاقل ونتركب اصدحا مع اخر وعلم
 بالضوابط المذكورة ان الدرجة فاذا اعلت فحسب
 اما ان يكون الباقي من ملاعظم مساويا للمركب
 او اقل منه او اكثر منه فان كان مساويا للمركب
 فرض المركب دوا الحارة في درجتين ثلثة دراهم
 والحارة في درجة واحدة درهما واحدا تاخذ
 من الحارة في درجتين درهما ونتركبه مع الحارة

مفرد او تركبه مع الباقي
 وعلم درجته الجميع مثلا
 يكون الدوا الحارة مع

في درجة واحدة ونعرف بالظنوا بيا السابقة
 درجة المركب منها فالباقي من اللاعظم درميان
 والمركب كذلك درميان فتركيبه ^{الدرهم} ونعرف درجة
 الحاصلة من التركيب وان كان الباقي اقل من
 المركب كما اذا كان الخارج في درجتين درميان
 والخارج في درجة درميان ناخذ من الاخر درميان ونكتبه
 ونعرف درجته فيبقى من الخارج في درجتين درميان
 في ناخذ من المركب الثاني درميان ونكتبه مع الدرهم
 الباقي من المركب الاول ثم ناخذ الدرهم الباقي
 من المركب الثاني ونكتبه مع الدرهم من المركب
 الثالث وهكذا امرار اكثر حتى تقرب
 الجميع من مقدار واحد في الكيفية وان كان
 الباقي اكثر من المركب فاما ان ينتهي الى مساواة
 كما اذا كان الاخر سبعة دراهم والخارج في درجة
 درميان ناخذ من اللاعظم درميان ونكتبه مع
 الخارج في درجة فالباقي بعد اخذ الدرهم
 من اللاعظم ستة وهو اكثر من المركب ثم ناخذ
 من الباقي درجتين ونكتبه مع المركب فيبقى
 اربعة دراهم والمركب الثاني ونعلم درجته

او ينتهي الى ما يكون اقل من المركب كما اذا
 كان الاخر اربعة دراهم والخارج في درجة
 درميان ناخذ من الخارج من الخارج في درجتين
 درميان ونكتبه مع الخارج في درجة فالمركب
 درميان والباقي ثلثة ثم ناخذ من الباقي مثل
 المركب ونكتبه معه فيبقى منه درهم وموافق
 من المركب فخذ هذا الدرهم الباقي
 ثم نتركب هذا المركب مع درجتين من
 الباقي من المركب الثاني فيبقى من المركب الثاني
 درهم ونكتب هذا الدرهم مع من المركب
 بالتركيب الثالث وهكذا امرار حتى
 تقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية
 كما عرفت فيما اذا كان الباقي اقل من المركب
 ولما كان الباقي اذا كان اكثر من المركب
 ينتهي بالاخذ منه مرة او مرتين مثل المركب
 الى ما هو مساو للمركب كما في المثال الاول
 او الى اقل منه كما في المثال الثاني
 اقتصر المصنف على كون الباقي
 اما مساويا للمركب او اقل منه ولم

من که با شتم که بران خاطر عاظم کدرم
لطفها می کنی ای خال در تاج سرم

فدایم و در یاد
یک ذره عنایتی الهی
نکته زهر آید سیاه و البه اعلم بالصواب
والله المرجع والمآب
فمن یعون ملک الوهاب
العلم عنة الله
العلم العیب
الله
العلم
العیب
لا اله الا الله

فدایم محمود کلام اسرار حق
ان ماه غنیمت لب که کل بار خدای
کس جور همد جانی که گفت اند خیر طبع منار کمالی که اسود است
ما امانت بود سبیه کوران خط سبز نه رلف محمد
همه عیان بنات کجای در گذر ارفط یا کرد که العود اخدا سب
حرم که بود درین سیر کمال خون سروی علایق کینه محراب
خود و صورت حیا که بود مراد انوار که در آمد اس
اناد کی اسر در دست عدیا سالان در که در عین
این دو عیان دو عجب بر می لیا بند و نیز صدر الدین
در خور دی خواند بود و بر و یار و یار و یار و یار
در با نایب که دریم مجلسی یافت و یار و یار و یار
معز در درازند و یار و یار و یار و یار و یار و یار
التعزیر عند الله الا به و بفضله